

مصر الحديثة المصورة

٢٩

٣ أبريل سنة ١٩٣٠ - الثمن ١٠ ملهات

راكل تورييس التي سنراها في الفيلم
الناطق جسر الملك سان لوييس



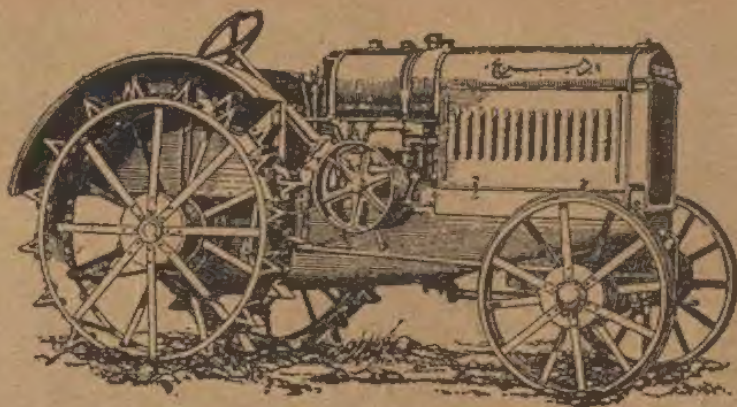


يجعل دهان سيارتك ثابتاً

السيارة التي تدهن بدهان سيمونيز
لا تخشى البقع ولا الخدش ويمكن
تنظيفها بقطعة قماش ناشفة

سيمونيز

DEERING



دیزینج

ماله لايات المتعده

شرکتہ انترناشنال ہارورٹ اکسپورت

مدینہ شیکاگو

شهادة

من حضرة عبد الله اقدى ميلاد وكيل دائرة سعادة محمد باشا الباسل.

جناب محرمه الزاجه صديقه كورس و شيركاهم و فرزند يعقوب
بعد تكميل نردوده انچه و واجبات الاحكام
نقطه جابكم مقرر شده است و هفت سكه نقره انچه محمد مجده ملكه الزاجه و برنج زان و اجرات
و دوسه جيره و بعد مراقبتا معطل سوره حبه را جمعيت بيده الملك و سهولت اهل و الاداره و افزون
في الرعيه و الزاجه ما جعلا نقي ثانيا فاطمة مع ابايكم البضا مع الفوه حيدر و الخراجيه نهي
محمد الملك الوعيده التي لا يستغنى من الزاج قط و نفعها ما يكثر من الاكثاف الاخرى الذي
بطرفا ما جعل في كل الرعيه في انتظار غير ما ولا يستغنى الا ان اخذ بالزكر و نه سكه نقره
انچه محمد حبه الملك خبره و اسم بهادر و نه و تزيده العائل نردوده فقيره ما جعلا نقي عليه
و ماله كمن كل ثانيا ففضله سوره و ال و به الهم التي اخذ في بطرفا - بهما لا انتظار اجرات
و ماله باطن اظهره في كتابه اوده

وَقَدْ خُذُوا بِقِيَمِهِ عِبَادَ الرَّحْمَنِ
 ١٩٠٩
 لا
 عَدَاةَ
 بَيْنَ
 مَن قَتَلَ
 فَيَوْمَ

الوكلاء العموميون
في القطر المصري

: موصيري كورييل وشركاه وف . يعبيس

شارع عماد الدين - القاهرة . تليفون ٥٠٢٥ مدينة و ٧ شارع محطة القاهرة بالاسكندرية تليفون ٣٦٨٨

٦٠٠٠٠٠ لتر استهلك
في سنة ١٩٢٨

بما ان هذه البيرة اكتسبت عدد كبيراً
من الشهادة وظلوا متعلقين بها فلا بد ان تكون
جيدة جداً

الاهرام والاذر الهيمية

بيرة الاهرام والاذر الهيمية

مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية المصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضي (عابدين) بالقاهرة - تلفون رقم ٧٠٠٤ بستان

قيمة الاشتراك في السنة { ٥٠ قرشا في القطر المصري
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة العدد ٣٩

3^{me} Année - No 39

رئيس التحرير المسؤول: توفيق البازمى

٣ ابريل سنة ١٩٣٠

3 Avril 1930

الوفد المصرى ومفاوضاته في لندن

في أول الاسبوع المقبل . وهو الآن يشر حملة شديدة في الهند البريطانية كلها لجعل هذا العصيان يبلغ أقصى حد . وتأهب حكومة الهند متذرة بجميع الوسائل السياسية وبجميع قوات الجند والبوليس لقمع العصيان واحباطه . ولم يكثرث الهنود لمساعي لجنة سيمونز ولا علقوا عليها شيئا من الامل . وتتهم الاحزاب ولا سيما حزب المحافظين وزارة العمال بأن تسألمها في معالجة مشاكل الامبراطورية هو الذى أوجد في صدور الوطنيين الهنود مطامع جديدة وشجع احلاما لا يمكن تحقيقها وجعلهم يعتقدون أن وزارة العمال تفتح لهم ذراعيها وت نظر الى مطالبهم بعين العطف والشفقة . ويستخرج المحافظون من كل هذا أن وزارة العمال اذا دام لها الحكم تبدد الامبراطورية وتقضى على ميراث أولئك الاجداد البواسل الذين أسسوها

هل تساعده ظروف السياسة
العمومية على النجاح ؟ ...



صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا

وصل الوفد المصرى الى لندن في أواسط الاسبوع الماضى فاستقبل استقبالا فخما على المحطة . وكان أول دليل على ان الوزارة البريطانية الحالية تريد ان تسلك نحوه سياسة

جديدة لم تسلكها الوزارات البريطانية السابقة . هو أن وزير الخارجية البريطانية جاء بذاته الى المحطة واستقبل الوفد وهو ما لا يقع عادة الا عندما يزور وفد دولة مستقلة بلاد دولة مستقلة اخرى . فسر جميع الذين يريدون الوفاق بين انجلترا ومصر لهذا الدليل وعدوه فالاحسن للمستقبل

يصل الوفد المصرى الى لندن لمباحثة أولي الشأن في حل للمسألة المصرية وسط عواصف شديدة تعانها سفينة الامبراطورية في الوقت الحاضر . ففي الهند التي هي قوام حياة الامبراطورية أزمة لم يسبق وجود مثلها في تاريخ الهند كله بعد تنظيمها دولا وولايات تحت سيطرة بريطانيا . وقد أعلن غاندى العصيان المدني . وسيبدأ تنفيذه

ثم أن في العراق مشكلة أخرى أيضاً. فالعراقيون يطلبون أن يتحرروا من حكم بريطانيا أو من انتدابها. وأن تكون أيديهم مطلقة كل الاطلاق في إدارة شؤونهم. وأن يعقدوا معاهدة جديدة مع بريطانيا مبنية على قاعدة المعاملة بالمثل. ويقيمون المظاهرات في جميع أنحاء العراق تأييداً لهذه المطالب

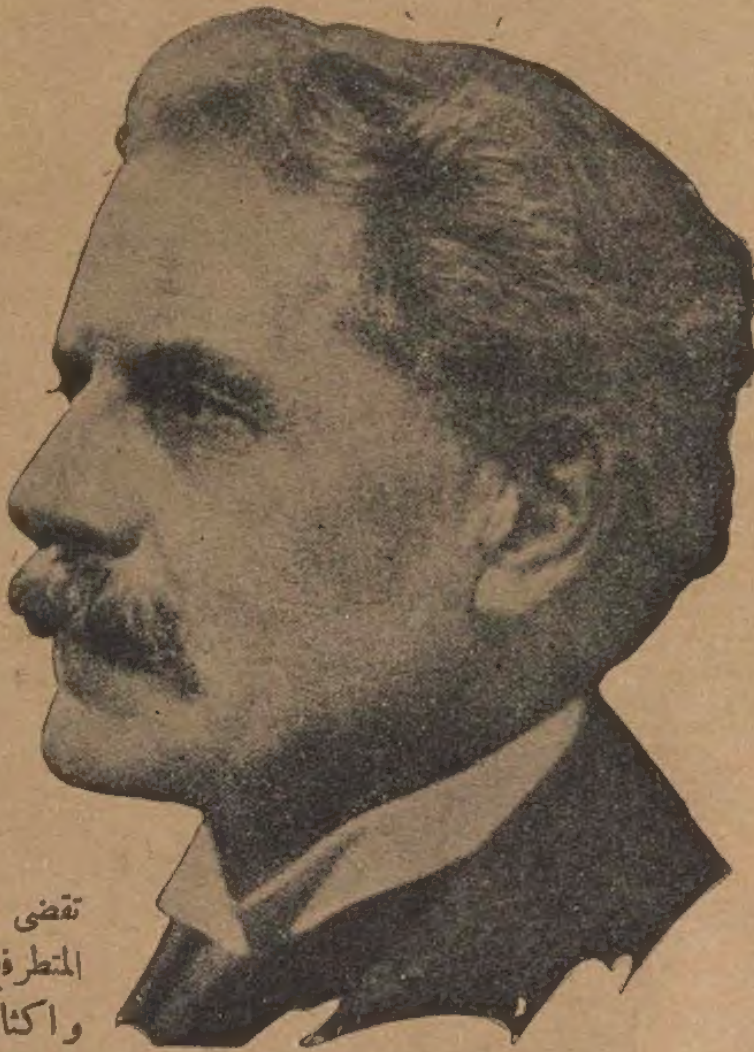
وفي فلسطين أيضاً ضجة عالية بعد ما وقع فيها من سفك الدماء. ويظهر أن اللجنة التي ظلت شهر أو بعض الشهر تفحص أسباب الاضطرابات في فلسطين غير متفقة كل الاتفاق على التقرير الذي يجب أن تقدمه. وما أن الوفد الفلسطيني العربي قد أصبح الآن في لندن. ومن المحتمل ان يذهب اليها أيضاً وفد عراقي

فالوفد المصري يصل الى لندن لمعالجة المشكلة المصرية والوزارة البريطانية منهمكة بجميع هذه المشاكل الشرقية عدا انهماكها بمؤتمر لندن البحري وما يترتب عليه من المسائل الدولية وبالمشاكل الداخلية العديدة التي تكاد كل

منها تستغرق جهود وزارة بأسرها فما الذي ينتظر أن يحدث الوفد المصري وسط هذه العواصف؟

إذا كانت الوزارة البريطانية تسلك معه سياسة التصلب وتمسك تمسكاً شديداً بكل ما تسميه تحفظات أو حقوقاً فلن يقتصر تأثير هذه السياسة على إرجاع المسألة المصرية سنين عديدة الى الوراء بل يؤثر أسوأ تأثير في المسألة العراقية والمسألة الفلسطينية ومسألة الهند. ويستطيع غاندي في كلكتا أو ياسين باشا الهاشمي الحسيني في القدس ان يقول لبني قومه : « أنظروا

ماذا فعلت وزارة العمال بالمسألة المصرية! انها لم تعط المصريين شيئاً جديداً ولم تتساهل معهم أى تساهل : بل عمدت الى المراوغة وتزويق الالفاظ لكي تكسب الوقت . فمن الواجب عليكم أن تسيروا على سياسة حزم لا تقبلون معها أى تساهل في حقوقكم.



المستر ماك دونالد رئيس الوزارة البريطانية الحالية

وأن لا تأملوا خيراً من حكومة لندن سواء أكانت من العمال أم غيرهم. وأن تسعوا الى أخذ حقوقكم بأيديكم لأن الاستقلال يؤخذ ولا يعطى.

أما اذا تساهلت وزارة العمال مع الوفد المصري تساهلاً معقولاً ونظرت الى حقائق المسألة المصرية لا الى القالب الذي تضعها فيه مطامع الاستعماريين. فان مثل هذه السياسة تحدث أفضل تأثير في الهند والعراق وفلسطين وغيرها من البلدان التي تعاني فيها بريطانيا بعض المشاكل القومية. فالعناصر المعتدلة في هذه البلدان

تستطيع ان تقول للشعب : « أنظر ماذا فعلته وزارة العمال مع الوفد المصري . انها قد اعترفت بحقوق مصر . وعند ما ذهب المصريون لمحاادثتها وجهاً لوجه وتباحث الفريقان حول مائدة واحدة أصغت وزارة العمال الى جميع المطالب وتعدت بقبولها والعمل بها . فخير لك أيها الشعب أن تسلك الخطة التي سلكتها الحكومة المصرية والشعب المصري وأن تسعى الى نيل حقلك بالمفاوضة والبحث مع وزارة عاقلة واسعة الصدر كوزارة العمال الحالية لا باستعمال وسائل العنف والعصيان التي لا بد للحكومة من أن تقابلها بالضغط والقوة لأنها لا يمكن أن تسلم بالاعتداء على سلطتها وبعدم احترام قوانينها .

فأي السياستين تسلك وزارة العمال الحالية مع الوفد المصري ؟ أسياسة الشدة التي تقضي الى تقوية عزائم الوطنيين المتطرفين في كل بلد من البلدان المذكورة واكثر أنصارهم وترويج مبادئهم أم سياسة المهادنة والتساهل التي تضعف مركزهم ونجددهم من سلاحهم ؟

ان كل عاقل يعرف افكار رجال وزارة العمال الحالية . ويفهم مبادئهم ويميل الى الاعتقاد انهم يسلكون مع الوفد المصري السياسة الثانية . لذلك نستطيع أن نقول متفائلين أن الوفد المصري ذهب الى لندن في ظروف مناسبة وأن سياسة بريطانيا العامة في الوقت الحاضر تقتضي أن تسير معه وزارة العمال مرحلة كبيرة في سبيل التفاهم . فعسى أن تتحقق الآمال ويعود الوفد ظافراً بالنجاح رافعاً راية النصر المبين

الخديوى عباس كما يصفه طبيبه الخاص

بمحدثنا عرفه في سموه منه اخبره وعادات

فبل كل شيء نود أن يفهم القارى
أننا لا ننقم على الخديو عباس ولا نحفظ
له في صدورنا أى شيء يتصل بخيره أو بشره
وذلك لأننا ما قدر علينا أن نكون من
رجال الحكم في عهده ولا أن نتصل من
قريب أو بعيد برجال الحكم في دولته،

ولأننا من ناحية ثانية
ربما بأنفسنا أن تقف
موقف الشماتة في مقام
يحتاج إلى شيء من
الحنكة السياسية لأنه
خاص برجل أو قل
ملك قادته مطامعه
الشخصية، كما يقول
طبيبه الخاص، إلى
مصاف المتكويين.

وكل ما في المسألة
أننا رأينا أن
الواجب الصحيح
يدفعنا إلى أن نسجل
هنا عادات رجل جلس
على عرش مصر وحكم
مصر وتصرف في
شؤونها السياسية
والادارية أعواماً
عديدة، سيقول
التاريخ عنها كلمته
الفصل في يوم من
الأيام، وإن نذكر
ما كان يتحلى به من
أخلاق الحاكمين
لا أكثر ولا أقل:

ولما كانت هذه رغبتنا التي تدفعنا إلى
طرق مثل هذا الموضوع، قصدنا إلى نجله
الأمير عبد المنعم حينما لاحت لنا الفرصة
وحضر إلى مصر، وجلسنا معه مرتين في
هليوبوليس، وداشفتاه برغبتنا، وطلبنا من
سموه أن يحقق لنا هذه الرغبة. بأن يحدثنا

عما يعلمه من أخلاق والده وعاداته، ولكنه
اعتذر مع الأسف وقال مامعناه: انتى إما
أن أتأمل وأما أن أحابي... وفى كلتا
الحالتين لا أكون ثقة، ثم تفضل وأرشدنا
إلى رجل عدل، كان طبيباً خاصاً لسمو
والده، عشرة أعوام كاملات، وذلك هو

الدكتور صالح بك
صبحى، فقصدناه في
منزله الكائن في ميدان
الأزهار، وجرى بيننا
هذا الحديث.

قلنا: لقد جئنا إلى
هنا لا لزيارة سعادتكم
كما قد يتصور، ولكن
لنطلب منكم أن تودوا
الأمانة إلى أهلها.

قال: خيراً إن
شاء الله... وما هي
يا ترى هذه الأمانة؟

قلنا: نحن نعلم
أنكم قضيت في خدمة
الخديو عباس،
كطبيب خاص لسموه
عشرة أعوام، تمكنتم
في خلالها من أن
تصلوا به اتصالاً
يساعدكم على الإلمام
بشخصيته، إلاماً كافياً
شاملاً، قد يخفى بعضه
على غيركم، فمن اتصلوا
به في مدة حكمه، فهل
لسعادتكم وأنت رجل



(سمو الخديو عباس باشا حلى الثانى)

حجة وثقة ، أن تحدثوا عن بعض نواحيه الخلقية وأن تذكروا لنا شيئاً عن عاداته ، كرجل حاكم ... بس ١١٩

قال : لعلكم أردتم أن يخرجوني فشتتم أن تزجوا بي في موقف كهذا ، لا يحتاج إلى أي شيء أكثر من الصمت والسكوت . واتخذتم أداة للإحراج زيارتكم لي في منزلي ، فهل أنا صادق ؟

قلنا : نعم ... ولا يمكننا أن نكذب سعادتك في منزلكم (ضحك) ولكن ينبغي أن نفهم أن المسألة في جوهرها ليس فيها إحراج ، بل ولا سبه إحراج ، وهي مسألة تداولتها الألسن وتناولتها الأقلام المختلفة في مصر وإنجلترا ، وأقرب دليل على ذلك هذا الكتاب الذي ألفه حديثاً مستر بمان ،

ومع ذلك فإنا لا نطلب من سعادتك أن تفضوا إلينا بالشيء السري الدقيق الذي يترتب على إذاعته إقامة الضججات وإحداث الضوضاء ، ولكننا نطلب شيئاً واحداً معيناً وهو : هل كان الخديو عباس رجل حكم وحكومة ، أم كان رجلاً غامضاً سيظل مضغة في أفواه المؤرخين من غير أن يهتدوا إلى حقيقته ؟ هل كان الخديو عباس رجلاً يفرق بين الشخصيات ، و العموميات ، أم كان رجلاً لا يضيره أن تكون المسألة شخصية ، و عمومية ، في وقت واحد ؟

قال : حقيقة المسألة في جوهرها ليست سراً ، ولكنها بالنسبة لي يجب أن تكون سراً ، وذلك لأنني كنت أشغل عند سموه وظيفة الطبيب الخاص ، ومعنى هذه الوظيفة أنني ائتمنت على بعض مظاهر الاخلاق والعادات عند من أقوم بتطبيبه ؛ وحيث يجب أن تظل سراً مكتوماً إلى آخر لحظة من حياتي .

قلنا : ليس هذا من الصواب مع الأسف ويجب أن تعرف أننا لا نريد التشهير أو الحملة على سمو الخديو عباس ، أو أننا نريد

أن نعيب عليه بعض صفاته وخصائصه ، ولكننا نريد أن نعاون المؤرخ حينما يريد التأريخ ، ونريد أن نعرف هل كانت أخلاقه في علاقاته الشخصية سيئاً من أسباب خلعه والحملة عليه

قال : أنتم أفوياء علي في حججكم ، وبلغاء في منطقتكم ، ولذلك لا يسمي إلا أن أجيب طلبكم فهل تريد أن أحدثك عن بعض أخلاق الخديو عباس وعاداته ؟

قلنا : نعم ... ولسعادتك أجمل الشكر قال : أول ما زاولت عملي كطبيب عينت في مصلحة الصحة وصرت انتقل من إقليم إلى إقليم ومن منطقة إلى أخرى حتى رقيت إلى وظيفة مفتش صحة القاهرة ، فكثت في هذه الوظيفة سبع سنوات ، أعرفت في خلالها يعض كبار الموظفين ، وبعض الوزراء ، وكانت لي صلات شخصية بهم ، تعرفوا بمقتضاها على كفايتي ومقدرتي كما كانوا يقولون في مجالسهم ، وأخيراً عينت طبيباً خاصاً لسمو الخديو عباس

وأول ما شعرت به بعد تعييني مباشرة أنني فقدت شخصيتي تماماً ، إذ أنني وجدت نفسي أمام كبرياء مطلق و غطرسة مطلقة ، ففكرت في رفع استقالي لأنني أؤثر كرامتي وأفتديها بما أملك من مال وبنين ، ولكنني خشيت أن تؤول استقالي إلى مالا أحبه وأرضاه . فظللت في مناصبي حتى وفيت سن الخدمة القانوني وأحلت إلى المعاش

كنت أشعر في مدة خدمتي وأحس أن الخديو عباس لم يكن يؤثر شيئاً أكثر من المال ، من أي طريق وعلى أي أسلوب ففي سبيل جمعه وادخاره يبيع كل شيء إلا ما كان منافياً للآداب طبعاً ، وكان لا يضيره أن كان الشعب في حالة فقر مدقع أو في حالة سرور وسعادة ، وكنا نحن نعرف ذلك حق المعرفة ولكن يمنعنا كبرياؤه ، المطلق و غطرسته ، المطلقة من أن نواجهه بنصح أو إرشاد ، بل كان لا يعبا

بنصح الناصح ولا بإرشاد المرشد ، وفي بعض الأحيان كان يدفعه كبرياؤه ، إلى أن يرتكب أشنع الهفوات السياسية وأعظم الأخطاء

وما كان للخديو عباس عقيدة سياسية معينة ، بل كان مضطرباً اضطراباً سياسياً ملموساً ، فطوراً يمالئ الإنجليز ويحاربهم ، ويميدهم ، كمشتر ، وطوراً يناوئهم ويناصبهم العداء ، وما كان هذا الاضطراب يرجع إليه إلى حبه لهم أو بغضه ، وإنما مرجعه إلى شدة تمجيد ذاته ، وحبه لمنفعته الخاصة دون غيرها من أوجه النفع العام

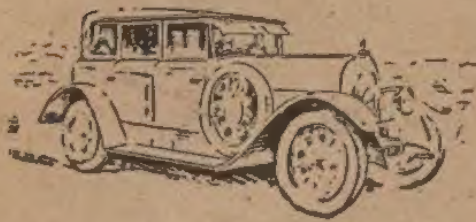
ولعل أبرز دليل على قوة الشره عند الجشع المالى أنه يترك أباه مشردين في أحلام العالم ، وزوجاته مشردات بائسات يتلصصن أساليب العيش بما يخز الضمير ويخرج الاحساس

وخذ عندك أيضاً موقفه مع فقيد الوطنية المغفور له سعد زغلول باشا . فهو موقف كان مجالاً فسيحاً للتأويلات والتخمينات والاشاعات . ولكن حقيقة التي لا شك فيها هي المال وطلب المال

يحكي أن الخديو عباس كان يرى من الواجب أن لا يتصرف كائن من كان في أموال الاوقاف غير سموه ، فإذا طلب مليوناً من الجنيهات فلا يصح أن يسأله أحد لماذا ؟ وذلك لأنه ولى الامر في البلاد ، وكان سعد زغلول يرى أن شرط الواقف كنص الشارع . لا يجوز التبديل أو التحويل فيه

ومن هنا نشأت معارضة قوية آلت إلى كراهية متأصلة بين كليهما استمرت إلى أن خلع ذلك وتوفي هذا ، ويصح أن نقرر هنا أن الخديو عباس كان مصاباً بإصابات ثلاث ، لولاها لكان رجل حكم وحكومة ، كما تقول ، وهذه الإصابات هي : حبه المال حباً جما وانغماسه في شهواته ولذاته النفسية وعدم القناعة ، فكان لا يقنع حتى بالكثير

وانصرفنا بعد أن ودعنا سعادته بما
فطر عليه من الادب الغزير والفضل الوفير
إيساغوجي



والى هنا سكت سعادته قليلا وقال :
إني أشعر بتعب شديد ، فهل لك أن
تتكرم وتعفيني من هذا العناء ... عناء
ذكريات تثير الشجون والاحزان وتدعني
أرتاح قليلا ولك علي بعدئذ ماتشاء ؟
قلنا : لك هذا ياسيدي البك وارجو
أن تقبل مني خالص الشكر وأبلغ عبارات
الاعجاب ،

قلنا : هل لسعادتك أن تحدثونا عن
كيفية معاملته لمرؤوسيه ورجال دولته ؟
قال : في الواقع أن الخديو عباس كان
عجب أن يكون دكتاتورا مطلقا لا يقبل
إلا أن يحكم بالطريقة « الاشعبية » التي
مثل فيها المطامع بأسرها و « الانانية »
بأسرها ، وكان لا يحب أن يعارض حتى
ولو كان مخطئا . واذكر على سبيل المثال
أن كبير ياورانه حضرة صاحب العزة على
بك اسماعيل ، وهو حي يرزق الى يومنا
هذا تقدم اليه رجاء أن يرفع عقابا ظالما
أرقعه على أحد مرؤوسيه الخصوصيين
فكان جزاؤه أن أرقع عليه عقابا هو الآخر
بدل أن يقبل رجاءه

أما كيفية معاملته رجال دولته فسل
دولة عدلي باشا يكن ، إنه أقدر مني في
الاجابة على هذا السؤال ، اني لا يمكنني
أن أصفه بأنه أكثر من رجل أناني مغرق
الى حد بعيد في « الانانية » وتمجيد الذات
والشغف باظهار الصولة والسلطان حتى في
المسائل التي يقدر الله عليه أن يخذل فيها
قلنا هل تريدون سعادتك أن تقولوا
إن اخلاقه كان لها دخل عظيم في خلعها
والخلة عليه

قال : نعم ... أريد أن أقول هذا
وأحب أن تفهمه ويفهمه جميع الناس ،
فإن موافقه مع لورد كتشتر كانت تدل في
أغلب الاحايين على الطيش والرعونة
أكثر ماتدل على الحنكة والتبصرة وتفهم
المعاني السياسية على وجهها الصحيح

ويكفي أن تعلم أن نجله الامير عبد
المنعم لولا عطف ملك البلاد عليه لكان
اليوم في عداد المتسولين ، وإن الاميرة
اقبال هانم ذاقنا الامر من « غطرسه »
و « كبرياته » ، وانها أخيرا لجأت الى المحاكم
تطلب النصفه ... بل قل تطلب أن تعيش
حالة كونه يملك من الجنبات ما يقرب من
خمس عشرة مليونا ... أليس في هذا
موضع العجب 114

دائما الامني !
دائما الديهي !
دائما الارفص !
هذه المميزات الثلاثة التي يطلبها
كل فرد في العالم أصبحت الآن
بدون جدال صفة ملازمة لجرايات
هولبروف
أفضل وأجود جرايات يمكنك الحصول عليها
اطلبها من أحسن المحلات بـ ١٠٠٠ صغراء
الوكلاء : بارودي اخوانه وشركاهم
الاسكندرية - القاهرة - بيروت

ممثلة أنا في حياتهن الخاصة

كيف تفضي الممثلة المصرية يومها؟

المجموعة التي نوالي نشرها تباعاً ، ولكن كثيراً ما تأتي
لرياح بما لا تشتهي السفن !

كانت السيدة أول من فاتحنا من بغرضنا من نشر
هذه الاحاديث فاعتذرت بكثرة مشاغلها واعمالها ، فلم
نر بعد ذلك بدا من ان نرجي أمرها الى فرصة اخرى ،
وقد سنحت هذه الفرصة ، أخيراً وهي على أهبة السفر
الى بغداد ولم يكن بينها وبين موعد سفرها الى ذلك
القطر الشقيق سوى ليلة واحدة

وعلى الرغم من هذا الاهمال . اهمال فاطمة لأمور
نفسها فان آلة التصوير قد عجزت عن اثبات صورها
في مواقعها المختلفة كاملة العدد فقد
برزت بعض المناظر مشوهة لا تقي
بالغرض المقصود من النشر ، وكأن
الآلة أبت ان تحفل بصور مثلتنا
الكبيرة كما أبت الممثلة بتصوير الآلة
لها والقياس مع الفارق !!

ثم لتكلم عن فاطمة رشدي
نفسها ، ولا أحسبك الا قد رأيتها ممثلة
قديرة تظهر على المسرح فتستحوذ على
مشاعر النفوس وتجذب الافئدة نحوها
بما تبذل فيه من ادوارها وتخرجه من
شخصيات جديرة بالتقدير والاعجاب
بدأت فاطمة حياتها التمثيلية فنانة
صغيرة هاوية تعشق التمثيل بكل

جوارحها فظهرت على مسارح روض الفرج نكرة بجهولة ثم
برزت في فرقة حديقة الازبكية — على عهد العكاكشة —
ومن ثم التحقت بفرقة رمسيس وظلت تعمل به كممثلة أولى الى
أن نشبت معركة بينها وبين زينب صدق انفصلت بسببها عن
الفرقة ، ثم رأينا بعد ذلك فاطمة رشدي الصغيرة تعمل نجاة على

الصورة الواقفة تمثل اول الممثلات
السيدة فاطمة رشدي والصورة التي
نحت هذا الكلام تمثلها وهي تطالع
في كتبها في أوقات الفراغ



فاطمة رشدي

... وهذه كبيرة ممثلات مصر على الاطلاق وأقدرهن
— تقدمها اليك اليوم بعد ان نشرنا احاديث وصور غيرها
من الممثلات في حين ان الواجب كان يقضى بان تكون هي
أول من تبدأ بنشر صورهن وذكر حياتهن الخاصة في هذه

رأس فرقة كبيرة ناهضة هي فرقة فاطمة
رشدى ؟!

والواقع ان فاطمة رشدى لم تكن ممثلة
فحسب، بل كانت هاوية اكثر منها محترفة
وفرق كبير بين من تعمل كالآلة لا يهملها من
أمر عملها سوى تأدية واجبات فقط، وبين
من تعمل لترضى نفسها ولتشبع حواسها
من تلك الشهوة المتأججة في قرارات نفسها
وهي الهيام بالفن

ظهرت فاطمة رشدى في رواية (غادة
الكاميليا) بدور (مرجريت) فعرفت
كيف تتدفق بعواطفها وتخلق في هذا الدور
بجداً وغراً لحياتها الفنية ورأينا فاطمة في
رواية (النسر الصغير) تقوم بدور
(النسر) فهل تعرف الى أى حد من
النجاح وصلت فيه ؟ لقد خرجت من هذا
الدور وقد اطلق عليها الجميع لقب (ساره
برنار الشرق) وحسبها هي غفراً بهذا،
وحسبنا نحن مباهاة ان يكون من بين بنات
الشرق (ساره) ؟

ويرجع الفضل في نجاح فاطمة الى
الاستاذ عزيز عيد وحده الذى دفع بها الى
لجة هذا الفن وجعلها تغامر بما لا قبل لها به
من قوى وجهود وعمل فعرف كيف يجعل
منها ممثلة اليوم وكبيرة ممثلات المسرح
المصرى على الرغم من حداثة عهدها بالمسرح
ووجود من هن اقدم منها وارسخ قدما
ولكن فاطمة تغلبت على كل ماصادفها من
صعاب وعقبات بفضل اقدامها ومغامرتها

ترى فاطمة في الطريق أو في المسرح
أو في أى مكان آخر، فلا تجدها الامطرفة
تفكر أو ممسكة بدورها تطالعه أو مكبة
على عمل تدرسه، أو صارخة أو شاكية
متألمة، فهي حركة لا تهدأ واتون ملتهب
لاتخمد ناره الا اذا أكل ما أمامه من وقود
وترى من الجرم ان تستريح أو تسكن
فتواصل عملها بما يشغلها عن التفكير في
غيرها، سريعة الغضب من كل شئ، تألم
من اللاشئ، ولعل هذا يحدث لان هناك

عقلا كبيراً يحمله جسم صغير !!

ولا أدل على قوة الذاكرة في ممثلتنا
الكبيرة من انها وقتت الى حفظ اربعمائة
بيت من الشعر في رواية مصرع كليوباترا
في وقت قصير فكانت تقف على المسرح
في هذه الرواية وقد نسيت كل شئ بما كان
يحيط بها قبل دخولها اليه، حتي الملقن،
وتلقى شعر أمير الشعراء بلغة عربية فصحي
وأسلوب ساحر فياض !!

ولا أدل أيضاً على حجة فاطمة للنمثيل
من أنها في الوقت الذى هجرت فيه مسرح
رسميس وفكرت في ايجاد فرقة قوية
ناهضة كانت لاتملك الا مبلغاً ضئيلاً من
المال فلما انفقته كله على فرقته ولم يجد هناك
ما يسد نفقات الفرقة رأت أن تضحي بأثاث
منزلها وكل ما تملك من ضروريات في
حياتها الخاصة لتثابر على العمل ولتكون قد
أدت بعض الواجب عليها نحو فنها وفرقتها ..
فلولا فاطمة رشدى ونهضتها لما رأينا تلك
المنافسة التي تسير بالغرفتين المصيريتين الى
التقدم والنهوض ولظل المسرح متأخراً عن
حالته هذه

هذه فاطمة رشدى كما اعرفها، كما أراها
واسمع عنها ...

في بيت الممثلة

في شارع سليمان باشا، في عمارة
صيدناوى الكبيرة تقيم ممثلتنا بمفردها مع
ابنتها الصغيرة (عزيزة) وسكرتيرة خاصة
لها، رخادم وطاه !

وقد كانت الساعة الثالثة والنصف تماماً
حينما قصدنا الى السيدة فاطمة في بيتها وعندما
صرنا بالباب ضغطنا على زر كهربائى صغير
فخرجت الينا آنسة رشيقة — علمنا فيما بعد
انها السكرتيرة — وسألتنا :

— ايوه ... فيه خدمة !

— مرسية ... يس من فضلك توصلي
الكرت للست !

— لكن الست يمكن تكون نائمة
دلوقت ... والا خرجت !

— معلش دورى عليها يمكن تلاقيها
هنا !

— على كل حال انت وبختك بأ ...
على الله الأقيها !!

وغادرتنا ثم عادت بعد برهة وهي
تقول :

— اتفضل اهلا وسهلا .. ما تأخذنيش

اصل الست منبة علي بأنى اقول لاكثر
الناس انها مش هنا، وده علشان المضايقة
وزيارات بعضهم الى مالهاش مناسبة !!

والواقع ان منزل السيدة فاطمة رشدى
هو انغم بيوت الممثلات كلها لما يحتويه من
أثاث بديع وطاقف وأبسطة يقدر ثمنها
بمئات الجنيهات فهذه صالة كبرى يراها
الداخل في مواجهة الباب الخارجى وقد
فرشت بأثاث جميل وزينت جدرانها
بمجموعة صور نادرة الوجود، وتلك غرفة
استقبال غاية في الابداع والذوق لها اثاث
خاص من غير طراز اثاث الصالة الاولى،

هل تريد انفا جيبى؟



ان الجهاز الجديد
لاصلاح الانف يستطيع
ان يغير شكل اللحم
والعضاريف الانفية
الى شكل آخر متناسل
وجميل . يمكن ان يلبس
في اثناء النوم وهو مريح
ولا يسبب الما وليس

فيه ا خطر وقد جذ الاطباء استعماله

كتاب اسرار الجبال يرسل الى كل من يطلبه
بغير مقابل . فقط • مليات طابع بوسه تكاليف
البريد (قيمة مجاوبة للذين في الخارج) اكتب
الاول الى :

دار النجمين

١٦ شارع شيبان شبرا القاهرة

وثالثة بها مكتب بديع تجلس اليه السيدة لمراجعة حسابات فرقها وتنظيم شؤونها المالية، وأخرى للراحة الخصوصية وفيها اريكة شرقية بديعة تشبه ارائك الخلفاء في تاريخ الاسلام القديم وقد اطلقت عليها السيدة (عرش الفن) وذلك لانها تجلس عليها دائماً لتحفظ أدوارها، وتقول عن هذا العرش، انه يبعث اليها بالوحي سريعاً فتتمكن من حفظ دورها في وقت وجيز، وهناك غرفة للنوم واخرى مما يدل على اتساع مسكنها وثرثرة الاثاث الموجود به .. واهم ما يستلفت النظر في بيت السيدة فاطمة رشدي هو كثرة صورها المكبرة لمهواة اليها من اصدقائها من الطلبة، والمداليات وكاسات الشرف التي قدمت اليها اعجاباً بتمثيلها وتقديراً لها من هؤلاء الاشبال ايضا ...

ونحتفظ السيدة فاطمة رشدي بالكثير من خطابات الملوك والعظماء وقصائد الادباء والشعراء وغيرهم من الذين شجعوها برسائلهم وخطبهم وقصائدهم، وهي تباهى

من يكونه الزواج مبرحة ؟



إذا تزوجت وانت ضعيف أو مصاب بآى مرض مزمن أو عيب جسماني فانك تخدع زوجك ولا تاتبها الا باطفال مرضى معيبي الاجسام ناقصي العقول اذا كانت هناك فتاة طاهرة تحبها او كنت زوجا فيها قبل ان يتسع الخرق على الراقع وابن نفسك ذلك الجسم القوي الجميل الذي يضمن لك حبها واحترامها والذي يستطيع ان يفخر ابنائك بانهم ورثوه منك . كتاب الانسان الكامل (٩٦ صفحة بالصور) بريك الطريق . وهو يرسل بغير اى مقابل فقط ٩٠ مليات طوابع بوسه تكاليف البريد (اذن بوسه نصف شلر للذين في الخارج) واذا ذكر هذه الجريدة واكتب الان الي :

مصرم النربية البرنية
١٦ شارع شيبان شبرا القاهرة

بهذه الرسائل وتطلع زائريها عليها كلما دعت الفرص الى ذلك

ولا تفارق قطع الشوكلاته حقبة السيدة فاطمة رشدي مطلقا اذا كانت في المسرح أو في الطريق اذا انها تظل طول يومها في المنزل وهي تتناول هذه القطع باستمرار حتى اصبحت مدمنة عليها، كما يدمن اكثر الرجال على الخمر !!

كيف تقضى يومها ؟

وبعد ان اقبلت علينا السيدة فاطمة رشدي وجلست لتطلعنا على صورها المنشورة في المجلات والصحف الالمانية والفرنسية وتحديثا مستفيضاً عز شؤون الشرق وما ستفعله في رحلتها الى بغداد قلت لها :

— كيف تقضى يومك ؟

فقالت على الفور : أوه ... في حاجات كثيرة !

قلت : ماهي

قالت : كلها في سبيل خدمة فن التمثيل قلت بحيانك الخصوصية ... يومك كيف تقضيه ؟ .. هذا ما نريد ان نعرفه ؟

قالت : حياتي الخصوصية غير منظمة واوقات نومي غير مرتبة كذلك فاحيانا استيقظ في الساعة العاشرة واحيانا في الحادية عشرة ، وعندما استيقظ اقوم الى تناول طعام الفطور وبعد ذلك اقصدا الى التياترو لا باشر عملي هناك واراقب الفرقة ثم اعود بعد ذلك في الساعة الثانية أو الثالثة فاحفظ دوري او اراجع حساباتي او انظم شيئاً جديداً يتطلب العمل تنظيمه واطل كذلك وقتاً طويلاً ، وقل ان انام في النهار، حتى اذا ما ازف موعد العمل الليلي ذهبت الى فرقتي وظللت بها الى وقت متأخر من الليل ... وبس

قلت : وهل تباشرين رياضة ما أو ما يروح عن نفسك قليلا من انواع التسلية ؟ قالت : مطلقا لا اعمل شيئاً من هذا .

اني لا اجد متسعاً من وقتي لاذهب الى زيارتي صديقاتي فضلاً عن اى شيء آخر .. وليس ادري الى متى يستمر هذا التعب والشغل قلت : وهل انت مسرورة من هذه الحياة ؟

قالت : سرورى منها لا يقدر لاتي اعمل بدافع من شعورى ووجدانى واعلم لذة ترضى نفسى في عملي هذا الذى اعتدت انتصار اعلى من كانوا يتمنون فشل مشروعي والسخرية من اقدامي علي تأليف فرقة تمثيل اسمي فأنا اعمل لتحقيق غاية نبيلة لذى لا أشعر باى ألم مما يشعر به سواى

اننى اعشق التمثيل منذ صغر فتي ولازلت الى اليوم اطلب منه المزيد من حياتي الفنية فيه وأرى ان حياتي مرتبطة بهذا الفن الذى يلزمنى في احلامي ويقبضنى ومنامى ..

مالها !

قلت هل تعتقدين ان التمثيل مهنة راحة واذا كان كذلك فهل تدخرين مالا لتستعينين به على قطع مراحل حياتك المقبلة ؟

قالت : لم يكن التمثيل في مصر راحة قبل اليوم ، ولكنه قد يجوز ان يصير في مستقبل الايام مهنة من أشهر المهن الحرة التى تدر المال على اصحابها . اردنا اليوم ان نحكم على المستقبل بمخطئين لذلك اقول لك ان التمثيل في الوقت الحاضر ليس مهنة راحة بل بعكس ذلك تماماً . واما ان الممثلة تستطيع أن تدخر مالا فاظن ان الممثلة المصرية هي الوحيدة التى تعاني من الشقاء والا . حياتها الخصوصية مالا تعانیه غيرها من الممثلات في الخارج ، فهي تحتاج الى كثير من النفقات التى تنفقها على ملاها وحاجاتها الضرورية والكالية فلا يكفى مرتبها مطلقاً ، وبرى مدبرو الفرق ان لا يستطيعون انصاف ممثلهم وممثلاتهم

أقبال الجمهور على روايات مسارحهم أقبالا
يتكافأ مع مرتبات فرقهم الباهظة ففي
الوقت الذي يسدد فيه أحد المديرين عجز
خسائر فرقته من ماله الخاص لا يستطيع
أن يكون منصفاً بحال من الأحوال ..

قلت : وانت هل تدخرين مالا ؟

قلت : من الخطأ أن تظن هذا فكلنا
متساويات في هذه القاعدة وعلى هذا الاعتبار
وأنا في المقدمة !!

ما تمنى ؟

قلت : وهل لك من أمان في الحياة ؟
قلت : طبعاً وهل نحن نعيش في هذه
الدنيا إلا بالامل والوهم ، وانى لا ذكر
جملة زجلية لرجال يقول في مطلعها :

لولا الامل ما حد عاش

ولا الغنى شاف لذنه

قلت : ما هو ابرز امل تريد ان
يتحقق ؟

فضحكت وقالت : أى أمل يعجبك
وخلص !

قلت : دعك من هذا الآن وحدثيني
عن الامل الذى تمنى ان يتحقق

قلت : ان اكون موفقة في عملي ..
راضياً عنى شعبي !

قلت : وغير هذا ؟

قلت : لاشئ . فالله وحده هو الذي يعلم
ما في الضمائر ..

النقد والنقاد

قلت : وما هو رأيك في النقد والنقاد ..
نقد الصحف .. ونقاد الصحف أيضاً ؟ !

فابتسمت ابتسامة غريبة وقالت : ايوه
جينا في الجد

قلت : ماذا تعنين

قلت : اعني انك عاوز تخرجنى حضرتك
بشطارة !

قلت : ألت حرة في آرائك وغير
مقيدة ؟

قلت : نعم

قلت : اذن ما الذى يمنعك عن ابداء
هذه الآراء بكل شجاعة

قلت : انت عاوز الحق كلهم كويسين
والله العظيم !

قلت : هذه مغالطة منك لا أقبلها

قلت : يختلف القاد عن بعضهم فمنهم
من يعمل لغرض نيل شريف هو خدمة
الفن خدمة بريئة مخلصه ومنهم من يعمل
لخدمة الاشخاص والاهواء والاعراض ،
والواقع ان النقد في مصر اصبح ضعيفاً جداً
والاقلام النزيهة سرعان ما تغلب على سواها
اما اعتقادي في النقد فهو مفيد جداً وله

والسيدة فاطمة رشدي لا تجيد من
اللغات سوى اللغة العربية وهي تفكر في ان
تتعلم بعض اللغات الاجنبية بعد عودتها
من بغداد ..

ولعل القرايد كرون كذلك ان السيدة
فاطمة رشدي ظهرت في رواية سينمائية
اسمها (فاجعة فوق الهرم) فكانت موفقة
في تمثيلها على الشاشة البيضاء

وفاطمة خفيفة الظل طيبة القلب جداً
وهي الآن في العراق مع فرقها التي نسلأ
الله لها التوفيق في جهادها المتواصل لخدمة
المسرح .

(ابو المعالي)

بنك الاراضى المصرى

بنك عقارى مصرى

شركة انشاء وتطوير مصر الجديدة

مرسوم خديوى صدر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركزها العمومى فى الاسكندرية

رأس المال ١٠٠٠٠٠٠٠ جنية مصرى

الاحتياطى ٧١٢٠٠٠ جنية مصرى

يعطى سلفيات على رهونات لآجال قصيرة او طويلة - يقبل الاستيلاء
على ديون مضمونة برهنات - يقبل ودائع بفائدة او بدون فائدة

الكحول من البطيخ - الطماطم والبطاطس - الحرير الصناعي - تعجيل انضاج الثمار بالغاز

الكحول من البطيخ

أنشئ على ضفة نهر الفولجا بجوار ستالينغراد في روسيا مصنع جديد لصنع الشراب (الشربات) من قلب البطيخ



صورة النبات الجديد الذي ينتج طماطم وبطاطس في آن واحد . ولم يضع له العلماء اسماً للآن وقد يبلغ ارتفاع سوقه ١٠ أقدام . وتراه في أبيضه في الصورة أطول من مهيته . مستقبته ، المس - تر اوسكار صودر هولم

الأحمر الوردى . ويسمى الروسيون الشراب الذي يصنعونه بهذه الوسيلة «ناردكا» وهم يستعملون أجود أصنافه في الطبخ أو عمل الحلوى ، أما الأصناف غير الجيدة فيستقطرون منها الكحول - السبيرتو .

ويتوقع العارفون أن الروسين سيتمكنون من صنع (الفودكا) أى الويسكى

الروسي من البطيخ أيضاً بدلاً من الذرة والبطاطس والجاويدار المعتاد تقطيره منها

الطماطم والبطاطس تنتج من نبات واحد استنبت المستر (أوسكار صودر هولم)

رئيس العمال في المستنبت الزجاجي لوقاية الأزهار في مدينة وستربولاية مساشوستس بأمريكا نباتاً جديداً (لم يوضع له اسم حتى الآن) ينتج من جذوره الغائرة تحت سطح الأرض بطاطس ، وتنتج سيقانه التي تنمو فوق سطح الأرض طماطم ، وقد قضى المستنبت عشرين سنة حتى أخرج نظريته إلى حيز العمل - وليس هذا الحادث فلتة من فلتات الطبيعة وإنما هو دليل قاطع على صحة مذهب (صودر هولم) العلمي وخواه وجوب اقتران جذور نبات البطاطس بجذور نبات الطماطم المألوفة لأن الأولى أقوى من الثانية فيتاج بهذه الوسيلة إنتاج صنف من الطماطم أجود من المعتاد ،

وقد دلت النتائج التي حصل عليها (صودر هولم) على سداد رأيه . وفضلاً عن ذلك فإن النباتات المتولدة بتلك الطريقة لا تنتج بطاطس فقط بل أن القسم المطعم منها بالطماطم يبلغ ارتفاع سوقه فوق سطح الأرض عشر أقدام إذا أسند إلى دعائم ويحمل ثمرات أكثر منه في الطماطم الطبيعي

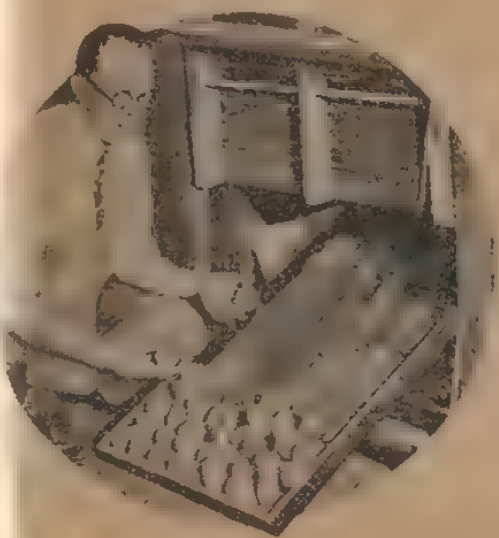
وقد نهج (صودر هولم) منهجاً في تطعيم ذلك النبات وخواه أن يأتي بقطعة من البطاطس نحتوى على - بزين - على الأقل فيغرسها في الأرض ثم يأخذ بعض بذور الطماطم ويذرهما في أصيص فاذا ما نما كل منهما وأخرج عريشاً - مداداً - يبلغ قطره ربع بوصة شق ذلك العريش شقا

مستطيلاً وقرنه بالآخر وربطهما بخيط ثم يذبل ما في وسعه لكيلا يذبل وقد أخذ صودر هولم في تجربة تطعيم القرع الكوسى بالخيار لأن جذور القرع أقوى من جذور الخيار

الحرير الصناعي

يصنع الحرير الصناعي من عجينة الخشب ويتبع في صنع ٨٥ في المائة منه الطريقة التي تبتليها : التي اخترعها سنة ١٩٠٠ كيمابوان انكليزيان . وهى : أن المادة الأولية التي تغزل منها الخيوط الدقيقة الحريرية وهى السيلولوز المادة الخشبية في النبات ، تستخرج إما من عجينة خشب التوب الفضى (شجر كالصنوبر) وإما من سقط القطن الخشن بعد تقطيعه وعلاجه بثاني كبريتور الكربون ثم بالصودا الكاوية حتى يتحول السيلولوز إلى محلول لزج إذا تجمد سهل تحويله إلى ألياف دقيقة بآلات صغيرة ثم تغزل تلك الألياف خيوطاً .

(البقية في صفحة ١٤)



صورة المستر و. ج. سوبر الكماوى يفحص موضوعاً عليها عدة كثرات انضجت بغاز الايثان

المجمع المصري للثقافة العلمية

تأليفه — اغراضه — اعضاؤه — مؤتمره

كيف تألف المجمع

المجمع المصري للثقافة العلمية ، أحدث المؤسسات العلمية في القطر المصري

ويرجع تاريخ تأليفه الى بضعة اشهر مضت ، على أثر حديث جرى بين الاساتذة الشبان فؤاد صروف ، وسلامه موسى ، واسماعيل مظهر ، والدكتور احمد زكي ابو شادي ، والدكتور محمد شرف . اذ ذكر الاستاذ فؤاد صروف لزملائه مارآه ولاحظه في مؤتمر مجمع تقدم العلوم البريطاني الذي حضره في (كندا) في سنة ١٩٢٤ ومؤتمر هذا المجمع الذي حضره في ليدز (انكلترا) في سنة ١٩٢٧

فاتفق السامعون على حاجة مصر الى مثل هذا المجمع وأخذوا يفكرون في تنفيذ هذا الغرض ووضع اساسه في جلسات متوالية عقدوها في دار المصطفى

ولما اخترمت الفكرة واخذت شكلا معيناً ، دعا اصحابها جماعة من المشتغلين بالمباحث العلمية في مصالح الحكومة وكلية العلوم والطب والصحافة العلمية . وعرضوا عليهم الموضوع فوافقوا عليه واعلنوا رغبتهم في الانضمام اليهم في انشاء المجمع وبما اتفقوا عليه ان لا يكون عدم وجود المال حائلاً دون اتمام المشروع . لذلك اكتفى مبدئياً بان اكتب كل واحد من الاعضاء بمبلغ زهيد لاعمال السكرتارية

اغراض المجمع ولغته

ووضعوا قانوناً للمجمع بينوا فيه

من خلو المركز ، على ان ينال ١٣ صوتاً بعد ترشيح مجلس الادارة

ويحدد عدد المنتسبين فيما بعد وعلى كل من اراد الانتساب الى المجمع ان يقدمه عضو ويذكره عضوان . ثم يقترح عليه ، على ان ينال ١٣ صوتاً

وللانتسب ، اذا وافق مجلس الادارة ، ان تلور رسالة علمية على المجمع . او ان يلقي محاضرة في احد العلوم التي يشتغل بها المجمع سواء في مؤتمره السنوي او في اجتماعاته الدورية

رئيس المجمع وسكرتيه

ويتنخب الرئيس مدة سنة فيرأس المؤتمر السنوي ، الذي يعقد بعد انتخابه ويلقي خطبة الرئاسة فيه . ويبقى رئيساً للمجمع الى جلسة افتتاح المؤتمر السنوي التالي ، فيقدم خلفه في الرئاسة الى الجمهور

وه الرئيس ، الحاضر للمجمع : الدكتور على ابراهيم بك ، وكيل الجامعة المصرية

والسكرتير : الاستاذ فؤاد صروف ، رئيس تحرير مجلة المقطف

اعضاء المجمع

وأعضاء المجمع المؤسسون هم ، مرتبة اسماؤهم بحسب حروف الهجاء :

الدكتور احمد زكي ابو شاي ، طبيب بمعامل الصحة الفنية ومحرر مجلة مملكة النحل ،

اغراضه واعماله ولغته ، فقرر ان تكون « اغراضه » نشر الثقافة العلمية باللغة العربية وخدمة هذه اللغة بكتابة المباحث العربية بها ونشرها ، وانشاء رابطة للمشتغلين بالعلم من الناطقين بالعربية والمستعربين عن طريق الانتساب الى المجمع

وه الوسائل لانمام هذه الاغراض هي : عقد مؤتمر سنوي لالقاء المحاضرات العلمية والمناقشة فيها وتلخيصها ونشرها في الصحف والمجلات ، والقاء محاضرات علمية دورية ، وطبع المحاضرات التي تتلى في المؤتمر السنوي في مجموعة تدعى « الكتاب السنوي » مع ابتعاد المجمع عن التعرض للسياسة والدين وه لغة المؤتمر هي العربية واذا رأى المجمع ان تلقى فيه محاضرة بغير اللغة العربية فيجب ان تتلى ترجمتها بالعربية

الاعضاء والمنتسبون

وتقرر ان يكون عدد الاعضاء خمسة وعشرين عضواً

وه الاعضاء . — كما ورد في قانون المجمع — هم الذين يقومون بتنفيذ اغراض المجمع ويتنخبون منهم مجلساً للادارة

وعلى كل عضو ان يحضر نصف الاجتماعات الشهرية كل السنة ، الا لسبب قهري ، وان يقدم الى المجمع رسالة علمية كل سنتين على الاقل ، سواء في اجتماعاته الشهرية او في مؤتمره السنوي

واذا خلا مركز من اعضاء المجمع يختار من يخلفه من المنتسبين في خلال عام

الدكتور علي حسن ، الاستاذ المساعد
للفسيولوجيا بكلية الطب

الدكتور علي حسن ، طبيب في قسم
المباحث بمعامل الصحة الفنية

الدكتور محمد توفيق الحفناوى ، الاستاذ
المساعد لعلم النبات بالجامعة المصرية

الدكتور احمد زكى ، الاستاذ المساعد
لعلم الكيمياء بالجامعة المصرية

الدكتور حسن زكى ، مدير ادارة
قناطر الدلتا

حسين سرى بك ، وكيل وزارة الاشغال
الدكتور شاهين باشا ، وكيل الداخلية
للشؤون الصحية

الدكتور محمد شرف ، جراح بمستشفى
الملك

الدكتور شخاشيرى ، طبيب وجراح
الدكتور علي بك شوشة ، وكيل المعامل
الصحية الفنية

الدكتور جورجى صبحي ، أستاذ
اللغة القبطية بالجامعة المصرية

الدكتور محمد خليل عبد الخالق ،
استاذ الطفيليات بكلية الطب

الدكتور محمد رضا مدور ، الفلكي
بمرصد حلوان

الدكتور علي مصطفى مشرفة ، أستاذ
لرياضة التطبيقية بالجامعة المصرية

الاستاذ اسماعيل مظهر ، صاحب
مجلة « العصور »

الدكتور كامل منصور ، مدرس علم
الحيوان بالجامعة المصرية

الاستاذ سلامة موسى ، صاحب المجلة
الجديدة

الدكتور فارس نمر ، صاحب مجلة
« المقتطف »

الاجتماع السنوى الاول

وعقد الاجتماع السنوى الاول
(المؤتمر) من ٢١ الى ٢٧ مارس الماضى .

فمقد في خلال هذه الفترة ست جلسات ،
الثلاث الاولى منها في دار الجمعية الجغرافية
الملكية ، والثلاث الباقية في « دار جمعية
الحشرات الملكية بالقاهرة »

وفي الجلسة الاولى خطب رئيس الجمع
الدكتور علي ابراهيم بك في الثقافة العلمية
ومبلغ اثرها في الصحة العامة . وخطب
سكرتير الجمع ، الاستاذ فؤاد صروف ،
في مقام العلم في العمران وأغراض الجمع
وفي الجلسة الثالثة خطب الدكتور
علي مصطفى مشرفة في التطورات الحديثة
في آرائنا عن تركيب المادة . والدكتور
جورجى صبحي في اللغات التي استعملت
في مضر من ابتداء التاريخ وأثر بعضها
في بعض

وفي الجلسة الثانية خطب الدكتور علي
حسن في التغذية والصحة العامة ، والاستاذ
سلامه موسى في الاحلام وطبيعة التفكير
وفي الجلسة الرابعة خطب الدكتور
حسن بك صادق في الطرق العلمية الحديثة
في البحث عن المعادن . والدكتور شيخا شيرى
في التأمين على صحة العامل

وفي الجلسة الخامسة خطب الدكتور
محمد رضا مدور في تحديد الزمن . والاستاذ
اسماعيل مظهر في التطور وأثره في مستقبل
الفكر الانساني

وفي الجلسة السادسة خطب الدكتور محمد
شرف في مقام المصريين بين السلالات البشرية
الجمع والرأى العام

وقد تلقت الصحف المصرية كلها
والجماعات السياسية على اختلاف منازعها
والطوائف الدينية ، خبر تأليف الجمع
بالترحيب وعدت انشاء فائحة خير وسعادة
لخدمة العلم وترقيته وتنشيط القائمين بالتحريرو
في المواضيع والمباحث العلمية باللغة العربية
وقد لاحظنا ان عدد الذين حضروا
جلسات المؤتمر الاول كانوا قليلين . وربما
كان السبب في ذلك قلة الاعلان عن

جلسات المؤتمر . وخوف أهل العلم وطلابه
من أن تكون الخطب والمحاضرات فوق
درجة مستواهم العلمى

والأمل وطيد ان يعمل أعضاء الجمع
لترويج مقاصدهم ببيع « الكتاب السنوى »
بنفقات طبعه ليكون اقتناؤه في متناول الجميع

صفحة زراعية

(بقية المنشور على صفحة ١٢)

تعميل انضاج الثمار بالفاز

اخترعت في المختبر العلمى الخاص
بمصلحة الزراعة في الولايات المتحدة طريقة
لانضاج الفواكه بغاز الاثيلين في المخازن
في بضع ساعات ، بدلا من ابقائها على
أشجارها حتى تنضج في عشرات من الأيام
أو الأسابيع

ويقال أن الفواكه التي تعالج بذلك
الغاز تكتسب جودة في اللون ، وحلاوة
في الطعم أكثر منهما في الفواكه التي تنضجها
الطبيعة ويرى في الصورة رسم المستر
(و . ج . سوربر) الكيماوي الحديث في
ذلك المختبر يفحص صينية موضوعاً عليها
عدة كثرات تعالج بالفاز . ومع أن بهاء
اللون ليس مقياساً لجودة الطعم ولكن
معظم الناس يفضلون البرتقال ذا الألوان
البهيجة على البرتقال ذي الألوان الخائلة .
وان كان هذا ألد من ذلك طعماً .

فاذا قطعت الفاكهة من أشجارها جفة
وعولجت بغاز الاثيلين اكتسبت ألواناً
ناضرة تحوز قبول الشارين . هذا فضلاً
عن المحافظة على محصول الثمار والتحكم فيه
بحسب حاجة السوق تلافياً لاحتفاظ
الأسواق دفعة واحدة بالمحصول بل قطفه
رويداً رويداً . ومتى جمع القدر المطلوب
من أية فاكهة أنضجت عاجلاً بالطريقة
الصناعية المشار إليها ينما يبقى باقي المحصول
قائماً على أشجاره حتى تنضجه الطبيعة
إنضاجاً بطيئاً .

بماذا تفكر الفتاة وهي في عزلتها...؟



مثل هذا الرسم معظم الاحلام التي نخطر في بال اكثر الفتيات من مال كثير وحلى ثمينة وشاب جميل وسرور زريع؟

لا شك في أن كل رجل يتوق لمعرفة
الفتاة بصراحة اذا ألقي عليها هذا
الزاد : بماذا تفكرين في عزلتك ؟ نعم
كل فتاة تفكر في أشياء كثيرة تختلف
الاختلاف عن غيرها . ولكنها في
ية تدور حول محور واحد وهو الزواج ،
تحدثت الى فتيات كثيرات قبل أن
تب مقالتي هذه لكي أقف على
أرهن فاليك ما وصلت اليه :

قالت احدها انها تحلم دائما بالحصول
ثروة طائلة لتصرف بها كما تشاء
فتتني الملابس الغالية وتظهر في أهم
الجمعات وتبرز بين الاغنياء فيحترمونها
من أجل ثروتها الطائلة وتصبح موضع
الانتباه أينما وجدت كما يجري الآن . وبعد
ذلك يمكنها أن تشتري بثروتها الشاب الذي
تختار به سواء كان غنيا أو فقيرا
فتزوج منه

وقالت لي فتاة أخرى تعلمت المحاماة
ووصلت على شهادات عديدة ومنها الحقوق
ولها لا تفكر الا بمهنتها على الرغم من أنها
مترفة وليست في حاجة الى النقود وترجو
أن تصبح ذات شهرة وتقدم حتى تسلم
عليها قضية مهمة فتنتجج بها ويزيد صيتها
في جميع البلدان وعندئذ تبحث عن الشخص
الذي يكون جديرا بها فتزوج منه

وتفكر الفتاة المترفة العصرية فيما اذا
كان رداؤها الجديد الذي سترتديه في الحفلة
القادمة سيعزز نجاحها فتبدو به جميلة تفتن
الغاب الذي تريد سلب فؤاده فيرقص
معها فتستحسنه وتفكر في ماذا عساه ان
يصرح به لها وهي على هذا الجمال ؟ أصرح

لا يسمحون لها بذلك

لها أنه مغرم بها أو يطلب يدها ؟

قالت لي آنسة تناهز الثلاثين من
العمر انها لا تحلم الا بالزواج تخلصا من
أهلها وسوء معاملتهم لها ظنا منها أنها
ستصبح حرة فلا يهملها اذا كان زوجها
فقيرا او غنيا . وكل ما تحلم به هو أن تطير
من قفصها وتصبح طليقة لانها متى تزوجت
لا شك أنها تصبح حرة فتفعل ما تشاء
وتتوجه الى حيث أرادت ما دامت
متزوجة وتحمل اسم زوجها

لم أكتف بهذه الافكار المختلفة بل
جالست صديقة لي كانت أينما وجدت او
اجتمعت بصديقاتها شاردة الافكار وهي
فتاة متوسطة الحال . وعند ما سألتها فيما
تفكر أرادت أن تغير الحديث ولكنني

(البقية على صفحة ٤٧)

أما الفتاة التي تشتغل لتعيش فانها
لا تفكر في الجاه والرفاهية والثروة بل تحلم
في أشغالها وفي التقدم واحراز استحسان
مديرها ورؤسائها . وعند ذلك يزداد
راتبها فيمكنها اقتصاد مقدار قليل من
هذا الراتب لكي تستفيد منه عند زواجها
وهي تود أن تتزوج من شاب حسن
السيرة يهتم بها وتسكن معه منزلا صغيرا
تملأه السعادة فتكرس حياتها لتربية
أطفالها وخدمة زوجها كما يقضي الواجب
عليها أن تفعله ولو أن هذا الواجب صعب
عليها وملو بالمشقات والمسؤولية

وكم من فتاة غنية تشاق لأن تكون
حرة طليقة كالفتاة التي تشتغل وتخرج كل
يوم الى عملها . فهي تكره معيشتها لانها
مقيدة لا تستطيع الخروج وأهلها

نتيجة مسابقة السينما الكبرى

المنشورة في العدد ٣٧ من هذه المجلة

وردت اليينا حلول كثيرة لاشخاص عديدين وقد فاز منهم حضرات :

سوزى هيلين نالت جائزة فونوغراف سهل الحمل
اميلي كرنويلو « « سياحة الى الاسكندرية مع نفقات الإقامة
كوستاريو نال « آلة السينما ماركة كوداك
هاجوب مارينبان « « بسكليت

و ٥٠ جائز اخرى بياها كالتى :

بفينيتسى - الياس ناتان - اميلي مارينو - ا. النصرانى -
برتيرو - البير لسيترن

علبة شوكلاته لكل من :

ميسيت ماركو - امينه فريد - فردوس عبد الرحمن -
جورجيت شينل - ماريو بنفنيستى - صول نجميسه -
ستريس لحون - ماري كارنيل - بيرت لنجلن - ايفت نجان

صورة همضية من الممشلة لكل من

كورى - نو بار - رافايل الزمينو - ميني ماركوفتش -
دوريت ايليون - جاك صام - احمد صريف - فؤاد
خوريه - البير فانوس - البير روس

امطوانه اوديون لكل من :

اليس ميلر - جوليت سيياستيان - اربان بيش - زينب
ابراهيم - ليون سلامه - البرت شورباجا - جورج
رامبار - بيرنو بلاسيانو - جوزيف احمار - موريس ناتان

كتاب لكل من :

اميلي شومير - فيكتور رباتو - فيليكس حماده - فؤاد
يوسكل - اسبرتيان - ارميز شومير - مرسى عبد الغفار -
شكري سالم - كامل فتحي - اوليان فلسبرج

علبة لتنظيف الاظافر لكل من :

راشيل سيرانو - فلتو رانا نان - سيد لطيف - جورج جارمى -

اهم المحاضرات التي القيت في اسبوع

أسماء المحاضرين وموضوع المحاضرات

للدكتور علي بك ابراهيم
للاستاذ فؤاد صروف
للدكتور مصطفى مشرفه
للدكتور محمود بك فريد
للمهندس احمد مختار

- ١ - الثقافة العلمية وأثرها في الصحة ...
- ٢ - مقام العلم والعمران في الحضارة ..
- ٣ - التطورات الحديثة في تركيب المادة
- ٤ - أحدث التجارب في معالجة الملاريا
- ٥ - الحضارة القبطية في العصور الاسلامية



صاحب السعادة الدكتور علي بك ابراهيم وكيل الجامعة المصرية وعميد كلية الطب

ألقى سعادة الدكتور علي بك ابراهيم وكيل الجامعة المصرية وعميد كلية الطب ورئيس المجمع المصري هذه المحاضرة الثمينة مفتتحاً بها المجمع المذكور في صالة الجمعية الجغرافية الملكية صباح الجمعة ٢١ مارس وفي مايلي خلاصة منها :

كان يطلب العلم في العصور الخالية للزينة اكثر منه للنفع العام وقد غالى العلماء وفي كثير من بقاع الارض في أثرهم فضنوا على المجموع ببذل شيء مما أوتوا من العلم ووضعوه في موضع الاسرار وجعلوه لانفسهم وللخاصة أهلهم بمثابة احتكار. وكان الرجل يعمل دهره ليكون طبيباً ونباتياً وفيلسوفاً ومهندساً وفلكياً وشاعراً أيضاً وهذا دليل على أثره

العلماء حتى أحب الواحد منهم ان يكون (دائرة معارف) أو جبهة علوم فلا يدع لغيره شيئاً. مر الزمن تخفض من هذه الأثرة وأقبل العلماء على التدوين والتأليف والتدريس غير أن هذا أيضاً قى

محصوراً بينهم وبين تلامذتهم دون جمهور الأمة الذي لم يجني من آثار العلم شيئاً يذكر لاخير في علم لا ينتفع به الناس ، ولا خير في علم لا ينتفع به اكبر عدد من الناس ولهذا شرع الله العلم وبعث العلماء على ظهر الأرض على أن الانسان قد دافعت عن نفسها بكل الوسائل ابتداء من القرن الماضي حتى بلغ الانسان حقه أو كاد ، وظهر الانسان - بعد نيل حقوقه وحرية - بهذا المذهب

النيل وهو نشر الثقافة العلمية ، الذي ينطوي على تزويد كل فرد بقدر من المعلومات العامة والمشاركة في أوليات العلوم والفنون التي تؤهل وتهيئه للحياة الانسانية . وتدفع عنه كثيراً من الأخطار ، وإنما يقاس الآن رقي الأمم بالثقافة العلمية لا بكثرة من فيها من العلماء (وهنا ضرب سعادته مثلاً بروسيا وبانكلترا رغم ما في الأولى من العلماء والأدباء) . أن الفرد منا يعيش على حساب طوائف من المجهودات يقوم بها آلاف من الناس كل في سبب خاص من أسباب الحياة المختلفة

ولقد دعا تقدم العلم وإطراد الحضارة الى التخصص في العلوم والفنون فازهرت وانكشف كثير من الحقائق العلمية التي عادت على الانسانية بالخير والرفاهية لا يضير العالم المختص ان يكون غير ذي خطر في غير ما تخصص به وتفرغ اليه فحسبه انه قائم بتغذية المجموع في ناحية من نواحي حياته . اما بمجموع الشعب فواجب اخذه بالثقافة العلمية وهي المعلومات العامة وأوليات العلوم والفنون . وهذه المعلومات تبتدىء بالمدرسة وتستمر الى غاية الحياة ومن ابلغ وسائلها الصحف والمجلات وشهود المحاضرات وغشيان دور السينما والرحلات وشتى المعلومات في مختلف اسباب الحياة حتي يصبح الطفل اليوم ملئاً بمعلومات عالم كبير من علماء القرون الخالية .

أثر الثقافة العلمية في الصحة العامة

ثم انتقل سعادته الى القول بأن من فضائل الثقافة تأثيرها في الصحة فقد عرف الناس ان علاج الابدان هو من عمل الأطباء لا من عمل الدجالين . وعرف الشعب قيمة الوقاية حتى جرى المثل : الوقاية خير من العلاج ، كما عرف الرياضة البدنية واثرها وفهم مدى النظافة وفائدتها وعلم المأكولات الضارة والنافعة وأدرك الجرائم وغيرها من اسباب المرضى وآمن بانتقال الامراض

بالعدوى المباشرة او بوسائط أخرى كالبرغوث (للطاعون) والبعوض (للملاريا) والقمل (للتيفس) وتلويث المياه واللبن والخضرة (للتيفوئيد) وبذلك استطاعت الثقافة ان تمنع شذائد الاخطار ثم ذكر سعادته ما كانت تفعل الأوبئة والطاعون في أكثر بلاد الله فيما مضى من الازمان حتى تذهب ببعض البلدان الى التلاشي التام

وقال ان ثقافة هذه بعض آثارها جديرة بكل عون وتأييد بل هي واجب وطني وواجب انساني لأن الانسان المستنير هو الذي لا يدخل في واجبات الانسانية اي اعتبار لا في جنس ولا في دين ولا من وطن .

وان مصر التي أصبحت تتبارى فيها النهضة من كل ناحية لا يمكن الا أن تفصح صدرها لواحدة من أجلها واعودها بالنفع العام وهي : الثقافة العلمية

مقام العلم والعمران في الحضارة

أوغراض المجمع المصري

ألقي هذه المحاضرة الاستاذ فؤاد افندي صروف سكرتير المجمع المصري للثقافة العلمية صباح الجمعة ٢١ مارس في الجمعية الجغرافية الملكية فلخصها بما يلي :

إننا نعيش في عصر تسير الاجاد في ركابه وتحف به المخاطر ، أما الاجاد فهي أجداد الفاتحين الغزاة الذين اتخذوا من الطبيعة ميداناً لأقدامهم وابداعهم ، وجعلوا معاقل أسرارها هدفاً اتخذوا له من أساليب الدفاع والهجوم وتسقط الأسرار أسلحة تزرى بأسلحة الجنسدي والبحري . فالمكروسكوب والتلسكوب وغيرهما من الآلات العلمية أعظم رافة وأنبش غرضاً وأبعد أثراً من مدفع (برتا) والغاز الخانق . غزا رواد العلم حصون الطبيعة

بعقولهم فنفذوا الى قلب الجوهر الفرد ، ورحاب الفضاء ، وحلّلوا أشعة النور وعرفوا الميكروبات واتخذوا من مباحث العلماء النظرية أساساً لاستخدام قوى الكون وبكلمة واحدة أحاطوا أجسامنا بما يقويها وعقولنا بما يرفعها الى مستوى أرفع ، على أجنحة العلم والفهم .

ولكن المخاطر تتخلل الاجاد فالنهم الذهبي ، أو الجناح الفضي ، الذي ينقل الناس وأمتعتهم في سويغات بين البلدان المترامية ينقلب جنأ يعزف في الجو ويمطرنا وابلا من القنابل تدمر المدن وتفتك بالانسان وتشوه مجيا الطبيعة الجليل . أن اسطولا من هذه « الأجنحة الفضية » يستطيع أن يدمر حضارة كاملة في بضع ساعات . والأمواج اللاسلكية الخفية التي تربط الناس وتنقل أروع منتجات الفن الموسيقي تصبح في يد من يسيء استعمالها أداة لنشر الدعوة الفاسدة والمطابع التي تخرج الكتب القيمة تعود الناس على الاعتماد على المطبوع لتثيف العقل وتهذيب النفس فيصبحون مسوقون بعقائد أفراد قلائل ويمسون وقد فقدوا كل قوام للشخصية القوية الكريمة . وإذا قيل أن عصرنا هو القوة فكل أوروبي وأميركي يسيطر على ما قوته ثلاثين حصاناً من القوة الجارية قلنا أن الخطر كل الخطر في هذه القوى اذا أسيء استعمالها . وهامي كتب التاريخ شاهدة من بنوخذ نصر الى نابوليون .

ثم لخص حضرة المحاضر مسألة اليوم بقوله : هل الانسان سيد الطبيعة والحضارة التي خلقها أم هو عبدها ؟ —

هذا هو عصر العلم وهذه هي مخاطر الاجاد ولم تغير الحروب وجه الطبيعة كما جدده العلم فالأمم التي نالت خطأ كبيراً في العلم لا تجاريها الأمم والأماكن التي لم تعن باقتباس الأسلوب العلمي وتطبيقه ، ألا ترون فلسفة (نيوتن) الطبيعية كانت أبعد أثراً في نشأة بريطانيا وتقدمها من

ثورة (كرمويل) ؟.. ألم تكن المكتشفات العديدة أساساً لحجر الزاوية في بناء الامبراطورية التي قامت على أركان الثورة الصناعية ؟ لو أن غاليلو ، وكليبر ، ونيوتن ولا فوازيه ودارون كانوا فرساً وأتراكا وعرباً وهنوداً ومصريين بدلاً من أن يكونوا إنكليزاً وألماناً وفرنسيين وإيطاليين لكان وجه الأرض اليوم غير ما هو ولكان مركز الثقل الذي لبث زماناً في غرب أوروبا - وأخذ ينتقل اليوم الى أميركا - مقبياً في الشرق الأدنى أن الفرق بين أمة تخوض معركة العمران تأخذ من الحضارة وتعطيها وبين أمة تحمهم بحجة عن اقتحام المصاعب هو الفرق بين شخصية تنبعث منها معاني القوة والجلال وبين شخصية مائعة ليس لها سلسلة فكرية تجعل لها قواماً أنه فرق بين الحياة والموت فلتكن مصر بين ذوى الحياة .

ثم إنتقل حضرة المحاضر الى أن أثر العلم يلقى في الحياة من ناحيتين (١) الارتفاع بفوائده التطبيقية (كالمطابع ، والمواصلات والمخاطبات .. وهي أكثر من أن تحصى) (٢) أثر العلم في تغير الآراء والأفكار (كنظرية تكون الأرض أو نشأة الإنسان) والعالم فضل آخر وهو نشر أسلوب التفكير الذي يبحث عن الحقيقة المجردة النزيهة فيجرد العالم نفسه عن الهوى ليجت في دودة من دود الأرض مدققاً كما يدرس نغماً شجياً فهذه المزايا في الأسلوب العلمي جعلت العلم قوة من قوى السلام حتى قيل أنه القوة الدولية الوحيدة وأبطال العالم أبطال في كل الأمم وعند كل الأمم ولكل الأمم كما أن المكروب لا يفرق بين الأمم والكيثنا علاج الزنجي والصيني والأميركي والأوروبي والشعور السامي يصعد بالعلماء الى الأجواء في الفضاء حتى يصغر اختلاف الملل والنحل بعينه كما أن الطيار المحلق في الفضاء لا يفرق بين أبيض وأسود .

فكتشفات باستور ومستنبطات

غوتنبرغ وواط هي للعالم كافة والفلكي يكشف له التلسكوب أن الكرة الأرضية ليست الا ذرة في الفضاء الفسيح فلا يتسع صدره لحقد ومثله البكتريولوجي الذي يرى توحيد صفوف البشر لمقاومة الجراثيم ، فالعلم الصحيح هو الذي ينشر بين مختلف الأمم والشعوب وهو القوة الكبرى التي تدك الحواجز النفسية والمذهبية والسياسية والاجتماعية

ثم عكف حضرة المحاضر على ذكر اتساع نطاق المعرفة البشرية ونمو كل علم



الاستاذ فؤاد صروف

حتى تشعب عنه علوم جديدة فكشف التلسكوب عن نجومات وعوالم لا تحصى وحدتنا البيولوجياً عن كائن حي في الخلية . وأزاحت الفيسيولوجيا الستار عن أسرار الأعضاء وأخبرتنا الجيولوجيا عن ماضيات ملايين السنين ، وأثبتت السيكلوجيا وجود عوالم من الفكر والشعور في كل حلم ووصف لنا رجال الانثربولوجيا صورة لم تكن تتصورها عن قدم الانسان... وأصبحت لمعرفة الانسانية أعظم من أن يحيطها عقل البشر .

وتفرغ الاخصائيون لميدان ضيق فحل البحث عن (الحقائق) محل توخي (الفهم)

ولما انقسمت المعرفة الى دقائق منشورة عجزت عن توليد الحكمة وصار لكل علم ألفاظ خاصة لا يفهمها الا المتخصصون وصار زعماء الابحاث عاجزين عن وصف ما يكشفونه بلغة يفهمها الناس فأصبح الحكماء لا يستطيعون أن يفهموا الباحثين فعظم جهل العامة - لعدم ادراك ما يقوله العارفون - في عصر الارتقاء . فهمة المعلم في هذه الحالة هي أن يكون وسطاً بين الفريقين أي أن يتعلم لغة الاخصائي كما تعلم ذاك لغة الطبيعة ثم يحطم (الحاجز اللغوي) فيجد ألفاظاً للحقائق الجديدة حتى لا يدخل البشر في عصر مظلم قوامه التسليم وعبادة كنهة العلوم فتتحد الانسانية الى جو الحرات .

هذه الخواطر التي جالت في اذهاننا فاقدمنا على تأليف المجمع ان اغراضنا هي السعى مع سائر الجمعيات والمنشآت العاملة لرفع مستوى الادراك العلمي في البلاد العربية للسان ، والحض على اتخاذ الأسلوب العلمي أساساً للتفكير ، وخدمة اللغة العربية عن طريق نشر العلم فيها بالمحاضرات .

فاللغة العربية غرض من أغراض المجمع لذلك نريدها حية مطواعة توائى كتابها وقارئها ولهذا لن يحجم الاعضاء عن أحياء كلام العرب المبهجور اذا كان الأحياء واقياً بالغرض ولا عن التقريب اذا كان لا مندوحة عنه بمجاعة للارتقاء العلمي وفي كلا الحالتين سيحتفظون بحلتها العربية وبروحها التي تتميز بها عن سائر اللغات لأنهم يدرون ان الأمة التي تهمل لغتها تهمل عنصرأ من أقوى العناصر في تكوينها وكون المجمع هيئة عليية لا لغوية لا يحول دون اتصال أعضائه بالهيئات اللغوية المختلفة للأخذ بما نفعه من قواعد أو نقرحه من ألفاظ .

فنشر العلم غرضنا والتعاون مع مختلف الجمعيات العلمية خطتنا وخدمة النهضة المصرية من ناحيتها الفكرية رائدنا الاول والاخير

التطورات الحديثة في آرائنا عن تركيب المادة

التي هذه المحاضرة الدكتور على مصطفى مشرفه عضو المجمع العلمي وأستاذ الرياضة التطبيقية بالجامعة المصرية مساء السبت ٢٢ مارس في دار الجمعية الجغرافية وهذه خلاصتها: يرجع علينا بتركيب المادة الى النصف الأول من القرن الماضي حين وضع الكيميائيون وعلى رأسهم (جون دالتون) النظرية الذرية وقد كانت هذه النظرية ولا تزال ضرورية به لتفسير القوانين الكيميائية كقانون النسب الثابتة وقانون النسب المضاعفة وخلاصة هذه النظرية ان المركب الكيميائي يتألف من جزيئات وان كل جزء يتألف من ذرات كل ذرة منها تنتمي الى عنصر من العناصر ولما كانت المواد التي تقع تحت حسنا جميعاً هي اما عناصر أو مركبات أو مزجاً منها فالفرد الذري اذن كان معناه ارجاع المادة في صورها المختلفة الى حوالي سبعين جوهراً فرداً وهي ذرات العناصر فالماء الذي نشر به مثلاً على فرض انه نقي مؤلف من جزيئات وكل جزء مؤلف من ذرتين من ذرات الهيدروجين وذرة من ذرات الاوكسجين وهنا تنشأ مسألتان تعينان للفكر بداهة وهما: الأولى - هل الجزيئات المعتبرة كوحدات مستقلة ساكنة أو متحركة وما وزن الجزء الواحد؟

والمسألة الثانية تتعلق بتركيب الذرة والفارق بين ذرة وأخرى. فاما المسألة الأولى فقد فهمها علماء القرن التاسع عشر فهما صحيحاً وصلوا في حلها الى شأو بعيد وذلك انهم افترضوا ان الجزيئات في اضطراب مستمر كأنها جماعة من النحل هائجة لا تستقر تعدو الواحدة منها في طريقها الى أن تصطدم باخرى أو بجدران الاناء ثم ترتد عن هذا الاصطدام الى اصطدام آخر وهلم جرا. وهذا الاضطراب المستمر

هو سبب حرارة الجسم فاذا زاد ازدادت واذا نقص نقصت ولكي تتكون عند حضرتكم فكرة عن هذه الجسيمات وحركاتها اذكر لكم ان في كل سنتيمتر مكعب من الماء (٣٠) ألف مليون مليون مليون جزيئاً وان متوسط سرعة الجزيء الواحد نحو (٣٠) ألف متر في الدقيقة واما عن المسألة الثانية وهي تركيب الذرة فيرجع مبدأ علمنا بها الى أوائل العقد الاخير من القرن الماضي وذكر حضرة المحاضر استكشافين هامين كان لهما الفضل الاكبر في تكوين آرائنا عن تركيب الذرة فالأول هو ما يعرف بظاهرة مرور الكهرباء خلال الغازات وذلك اذا مر تيار كهربائي خلال غاز قليل الكثافة توهج الغاز بشكل جذاب يسترعى النظر.

وقد قام فئة من العلماء بدراسة هذه الظاهرة فوجدوا أن توهج الغاز ناشئ عن أشعة صادرة عن القطب السالب الكهربائي وتعرف بأشعة (المهبط) وهو اسم آخر للقطب السالب وقد ثبت ان هذه الاشعة مؤلفة من جسيمات صغيرة مشحونة شحنة سالبة ومتحركة بسرعة عظيمة واذا وقفت هذه الاشعة على حائل مادي في طريقها انبعثت عن هذا الحائل أشعة خفية تعرف بأشعة (س) أو أشعة (روتجن) وهو اسم مستكشفها. وقد ثبت أن هذه الاشعة هي من نوع الاشعة الضوئية أي انها اهتزازات منتقلة في الفضاء على شكل أمواج ترجع مقدرتها على اخراق المواد الجامدة المعتمة الى قصر موجاتها بما يسمح لها بالمرور خلال جزيئات المادة، وبلغ طول موجات أشعة (س) نحو جزء من مئة مليون جزء من السانتي متر الواحد الى نحو جزء من عشرة آلاف جزء من طول موجات الاشعة المرئية.

والاستكشاف الثاني هو ما يعرف بظاهرة النشاط الاشعاعي والذي يقرن عادة (بالراديوم) باسمي (موسو ومدام

كوري) وتنبعث عن عنصر الراديوم ثلاثة أشعات مختلفة:

١ - أشعة ألفا: وهي عبارة عن جسيمات مشحونة شحنة موجية يبلغ وزن الواحدة منها نحو اربعة أمثال وزن ذرة من الهيدروجين أي نحو وزن ذرة (الهيليوم) ٢ - اشعة بيتا: وهي لا تختلف في كنهها ولا في صفاتها عن أشعة المهبط المذكورة آنفاً

٣ - أشعة (جاما): وهي من نوع أشعة روتجن الا أنها أقصر موجة عنها بقليل

ستقولون وما علاقة هذا كله بتركيب الذرة والحقيقة أنني أخفيت عنكم عمداً أمراً أو امرين. فوزن الجسيمات المؤلفة لكل من أشعة بيتا وأشعة المهبط لا يزيد على جزء من (١٨٥٠) جزء من وزن أخف ذرة نعرفها وهي ذرة الهيدروجين ولما كانت هذه الجسيمات موجودة في المادة على اختلاف أنواعها فتحن قد عثرنا اذن على كائن أصغر بكثير من الذرة كما أن اشعة ألفا اذا جمعت وجردت من شحنتها الكهربائية صارت عنصر الهيليوم بجميع صفاته وخواصه واذن فذرة الراديوم تتشم وتبثت أجزاءها وبين هذه الاجزاء جسيمات بيتا وذرات الهيليوم المشحونة وقد سميت جسيمات (بيتا) بالالكترونات كما سميت ذرات الهيدروجين المشحونة شحنة ايجابية (بالروتونات) وثبت ان المادة بمختلف انواعها تتألف من (الالكترونات ويلروتونات) اذن فقد تحقق حلم الكيميائيين القدماء وأصبح من الممكن تحويل العناصر الواحد منها الى الآخر كما قام فعلاً بذلك الاستاذ (رازفد) بجامعة (كامبردج) ولا بد لي من الإشارة الى تطور حدث في السنين الاربعة الماضية في آرائنا عن المادة اذ ثبت أن كلا من الالكترونات والروتونات هي اهتزازات ذات أمواج من نوع الأمواج الضوئية فالتوازن والمادة

قد استحال الى شيء واحد ومن يدري لعل الزمان أيضاً والمكان اللذين اختلطا في نظرية (اينشتين) النسبية يختلطان بكل من النور والمادة أو يستحيل الجميع الى شيء واحد اترك للأجيال القادمة أن تجد له اسماً مناسباً

أحدث التجارب في علاج الحمى المالاريا

ألقي هذه المحاضرة محمود بك فريد الاختصاصي في الأمراض والاشعة من جامعة برلين مساء الجمعة ٢١ مارس في جمعية الشبان المسلمين . وفيما يلي خلاصة منها :
المالاريا حمى خطيرة تؤدي بحياة مئات الألوف من البشر ، وتؤثر في النسل فتضعفه ان لم تترك الديار وأهلها رسوما خالية وتأتي بأدوار كأنها الزمهرير تارة وأخرى تحاكي حرارة الجحيم

ان هذا المرض أقدم جدا فقد ذكره الطبيب (ايبرس) من قدماء المصريين وذكره أطباء اليونان فالعرب دون أن يعرف الجميع له سببا بل كانوا يظنون أنه هواء فاسد يخرج من المستنقعات ولذلك أطلقوا عليه اسم (ملاريا) (مال - آريا) أي (فاسد - هواء) أو الهواء الفاسد

وفي عام ١٨٨٠م اكتشف أحد الأطباء الافرنسيين جرثوم المالاريا في دم أحد الجنود الفرنسيين المصابين بهذا الداء غير ان كيفية العدوى بقيت مجهولة حتى فكر مانسون في علاقة (الباموس) بالمرض وظلت الابحاث والتجارب حول هذا الموضوع حتى صار للعلامة الالماني الكبير (روبرت كوخ) فضل الاكتشاف . فثبت ان نوع البعوض المسمى بالانوفيليس هو ناقل العدوى وتعيش الجراثيم في اللعاب الذي تنفثه البعوضة من ابرة شعرية في خرطومها في جلد المريض وتمشي في دمه

فتتمو داخل الكرات الدموية الجراء وتكبر هذه حتى تؤدي الى الانفجار فيسخن الدم بالجراثيم ويتخذ كرات اخرى تحت صور حتى تبدأ بصقيع يعقبه ارتفاع درجة الحرارة الى ٤٠ و ٤١ وهو دور الحرارة الجافة ثم تنخفض هذه الحرارة تحت افرازات غزيرة من العرق ، وأن للملاريا انواعاً مختلفة باختلاف جراثيمها فمنها



الدكتور محمود بك فريد

اليومية والثلاثية وغير ذلك حسب معاودتها جسم المريض
أخطر الملاريا فتكا هو نوع تعيش جراثيمه على الأكثر في المنطقة الاستوائية وتسمى (الملاريا الحثيثة) ثم هنالك نوع آخر يعرف بأن يكون فيه (البول) دهويا اسوداً ويسمى (حمى المياه السوداء)

المروج : أتى حضرة المحاضر على ذكر العلاجات وأحسنها (البكينين) وأما شيوعه وذيوعه عليها فقد بدأ في سنة ١٦٣٩ م اذ أصيبت امرأة عاهل (البيرو) من أعمال امريكا الجنوبية وهي الكونيتسه ديل سينكون بمرض الحمى المتغيرة (الملاريا) فرأت ان أهالي البلاد يتناولون قشر شجر الكينا فعملت بذلك وكان فيها الشفاء . على أننا لانجزم هل فعلت ذلك اتفاقاً أم تقليداً إنما الثابت ان عاهل البيرو الكونت (سينكون) نقل في السنة التالية قشور الكينا الى اسبانيا فعموم اوروبا ثم أخذ في جمع قشور اشجار الكينا جماعة من

اليسوعين وصدروها الى اوروبا فأصبح اسم الكينين (مسحوق اليسوعيين) بعد أن كان مسحوق الكونيتسا غير ان العالم سباه (سيكونين) اعترافاً بفضل الناقل . أما لفظة كينين فأخوذة من لغة (كيتشاوا) وهم اهل تلك البلاد ومعنا القشور

وأما شجر الكينا فهو ضخيم عظيم وارف الظلال ينبت في اعالي جبالى أندن في اصقاع خيم عليها الضباب المستمر وبارتفاع ١٠٠٠ الى ٢٠٠٠ متر عن سطح البحر .

ولما كان القطع منها عظيماً فقد عقدت الدول ذوات المستعمرات الاستوائية مؤتمراً قررت تجريبه زرع تلك الاشجار فعملت (بيرو) بذلك وفرضت جزاء صارماً على من يهرب ولو شجرة واحدة وذلك الجزاء هو (الاعدام) . علي انه رغم هذا فقد توفق الطبيب الالماني سنة ١٨٥٤ (هاسكارل) وذهب الى غابات السنكون وشحن واحد (٢١) صندوقاً ملاءى بسوق خشب الكينا الى جزيرة جاوا وزرعت في جزر الهند الشرقية وعم استعمالها حتى بلغت ما بلغت اليه اليوم واصبح سعر الكيلو ثلاثة جنيهات بعد ان كان يباع ثمانين جنيهاً على أن هذا الكينين الذي سر العالم باكتشافه لم يكن يخلو من عيوب كأجهاض الحوامل ومر مذاقه وما يحدث من الغثان وصفير الأذان على رغم انه لا يفيد البتة في معالجة (الملاريا الحثيثة) و (المياه السوداء) ولا يؤثر (الأنواع الهلالية) التي يتولد منها جرثوم الملاريا فضلاً عن هذا كله فالتا نشاهد نكسات كثيرة أثر العلاج دون تجدد الاصابة وذلك بعد مدة تتراوح من ثلاثة الى أربع أسابيع .

ففي عام ١٩٢٧ عند ما عقد ١٤٠٠ عضوا مؤتمراً طيباً دولياً في كالكتا كانت احدى النتائج ان قدم علاج (البلاسموكين) العلامة سبنتون رئيس معهد باستور وهذا العلاج أثر من الصناعات الالمانية يشبه

الكينين ويفضله بشفاء أنواع الحيات
الآخري وناهيك بعدم الخطر في استعماله
وأنه لا طعم له ويبيد الأشكال الهلالية
وبالاختصار هو علاج نافع يجعل المرضى
على تمام الشفاء ويقبهم شر العدوى المقبلة
إذن البلاسموكين هو علاج للتداری
وللوقاية ولما كانت الوقاية خير من العلاج
فأنا نراها قابلة التحقيق بكلتي :

١ - العمل على إبادة أنواع البعوض
(الأنوفيليس) وهذا يكاد يكون غير
ممکن لأن ردم البرك وتجفيف المستنقعات
الواسعة أمر عسير

٢ - العمل على استئصال شاة
طفيليات الملاريا في الأجسام البشرية وهذا
إن كان (الكينين) قد عجز عنه فقد فتح
(البلاسموكين) طريقاً جديداً للوقاية .

الحضارة القبطية في العصور

الإسلامية

التي هذه المحاضرة - حضرة المهندس أحمد
مختار أفندي خريج مدرسة البلديات بباريس
ومدرسة التجارة العليا وهي الجزء الثاني من
المحاضرة التي ألقاها ولخصناها في حينها في
« مصر الحديثة » وقد أقيمت في صالة جمعية
الشبان المسيحيين مساء الجمعة في غرة مارس
وهذه خلاصة منها :

أسس القائد الفاطمي « جوهر » مدينة
القاهرة عاصمة الدولة العلوية فلم تك إلا
سنتين قليلة حتى ازدهرت وأصبحت عروس
البلدان العربية واتسعت مبانيها من دير
الطين حتى عين شمس وزاد عدد سكانها
على سكان أي مدينة أخرى في العالم
حينذاك وطرزت بأبدع المساجد
والكنائس والبيع ، ونمت التجارة
وتقدمت الصناعة وارتفعت أركان البناء
والزخرفة . فليت شعري ماهي الأسباب
التي أودت بهذه المدينة أو كادت ؟ وهنا

لخص حضرة المحاضر الأسباب في أمرين
وهما :

(١) دخول العناصر الأجنبية في
قوى الدولة واستلامها زمام الحكم وبثها
الفوضى وسفك الدماء والسلب والنهب
والفتن الداخلية



المهندس أحمد أفندي مختار

(٢) جنون الحاكم بأمر الله وهو
الخليفة الفاطمي الذي كان سيئاً قوياً في
نفسي الجهالة والتعصب الديني الممقوت
ورأت في أبان حكمه الأمة الإسلامية
(لا الدولة المصرية) فحسب) أنواع
الاضطهاد والعذاب والأوامر التي لا تصدر
عن مجنون ولا صبي مما دعا إلى قتله شر قتلة
ولكن بعد أن تصدعت أركان الحضارة
وهنا تلي حضرة المحاضر الصفحة ١٦٣
من كتاب الدر المنتخب نقلاً عن أبي الفدا
والمقريزي وغيرهما فقال ما خلاصته :

ببيع الحاكم بالخلافة بعد موت أبيه
العزیز سنة ٣٨٦ هجرية . وفي سنة ٣٩١
أمر بانارة الحوائط والدور ليلاً وكذلك
الشوارع والأزقة وواصل الركوب
والتفتيش كل ليلة وبالغ الناس في الوقود
ليلاً ونهاراً حتى أصبحت البلد كأنها

تشتعل وقد أصيب بمرض في عقله حتى
موته . وكان يأمر الناس بعمل اليوم ويبطله
في الغد بل يأمر بضده سواء كان قبيحاً أو
مليحاً . ففي سنة ٣٩٥ هـ أمر بكتابة سب
صحابة رسول الله (ص) على جدران المساجد
والمقابر والشوارع وكتب إلى سائر عمال
الديار المصرية بذلك . ثم أمر بإبطال ذلك
ونهى عنه سنة ٣٩٧ هـ وأمر بضرب
وتعذيب من يسبهم . ومن أعماله أنه أمر
بقتل الكلاب ومنع أكل الملوخيا والجرجير
والعناب والتمرس وذبح الأبقار ولا يدخل
أحد الحمام إلا بمنزر ولا تكشف
امرأة عن وجهها ولا تسير خلف جنازة
ولا يباع السمك بغير قشره ومنع الناس
من الخروج بعد المغرب « مغرب الشمس »
حتى ترى الطرقات خالية خافية وكسر
أواني الخور ومنع المكارين أن يدخلوا
بمحيرهم إلى القاهرة . وفي سنة ٣٩٨ هـ
اشتد الغلاء . وفي سنة ٣٩٩ نقص ما
النيل وتزايدت الأمراض فنع الناس من
ركوب البحر . وفي سنة ٤٠٠ ولى ابن
عبدون النصراني ولقبه « بالكافي » ثم في
سنة ٤٠١ عزله وولى أحمد بن محمد القشوري
فحكث عشرة أيام وعزله ثم ضرب عنقه
فعين مكانه زرعه بن عيسى النصراني ولقبه
« بالشافي » وهكذا ...

ومنع الناس من بيع الزبيب وعصر
العنب وبيعه عبثاً من الكروم . واضطهد
المسيحيين والاسرائيليين وخصص لثيابه
علامة ، فجعل للمسلمين « زنار » يلبسونه
وللإسرائيليين « جرسا » إذا دخل الحمام
وللمسيحي صليبا خشبياً يحمل على الصدر
وزنه خمسة أرتال وطوله ذراع في عرض
ذراع وأن يكون مكشوفاً بحيث يراه الناس
وأمر بهدم الكنائس ، فأسلم من المسيحيين
كثيرون ثم رجع فأذن لهم بالعودة إلى
دينهم وإن يعلموه جهاراً ..

هذه عقلية الحاكم التي جرت على الأمة
تقهقراً بالحضارة والمدنية . نعم مات الحاكم

بل قتل شر قتلة ولكن اترعهده وما حصل
من تفشى التعصب أثر تأثير اسينا على المدينة
المصرية

دالت الدولة الفاطمية وجاءت الدولة
لايوية فكانت متساهمة مع الفنون فنهض
الشعب القبطي يستجمع قواه ليعيد لمصر
مدينتها المصرية ، ولكن عند ما زالت
الدولة الايوية تولى الحكم فته من الممالك
الذين يشترون بالدرهم والدينار ، وهذه
العناصر الاجنبية من شركس وأتراك
وغيرهم بثت في البلاد روح التعصب
وكان حرق الكنائس والبيع وكان هدم
لجوامع والمساجد وكان التعدي على
المسيحيين ومقابلتهم بالاساءة للمسلمين وكان
نيار ركن في الحضارة

نعم انه وجد خلال هذه الايام
لسوداء ملوك مصلحون مثل السلطان
حسن بن الناصر قلاوون الذي جعل همه
لاصلاح وحب الخير للشعب المصري
عامة ، وكان يرى الى احداث انقلاب في
قانون الدولة ونظامها يجعل الاصلاح
الحقيقي محوره وراحة الشعب والامن
مبداه ، ولكن هبات .. فقد قتلوه

وهنا اردد مع المحاضر اعجاني بوفاء
الشعب القبطي وغيرته على الاسم المصري
فقد كانت الظروف مساعدة له للقيام بوجه
لدولة الفاطمية والايوية ولكنه فضل ان
يحارب واخيه المصري المسلم ذلك العدو
لغاصب وهو الغريب الذي جاء باسم الدين
لا انه قتل المسلمين والمسيحيين على السواء
واعنى به (الجيوش الاوروبية خلال
الحروب الصليبية) هذا بيان لاسباب
انحطاط الحضارة المصرية في صبرى فريد

السيما من الاسمنت

الاب المدعى الفلسفة : تعرف يا ابني
السيما معمولة من إيه ؟؟
الابن (بعد تفكير عميق : من
الاسمنت المسلح

هذا المكان مخصص في كل اسبوع لقال عمرو
بقلم مدير مدارس المراسلة الدولية

النزاهة

قال أحد المديرين لآخر : ولماذا لم ترق
ذلك الرجل فهو يشتغل جيداً واعتقد أنه
يدرس دروساً خاصة منذ حين . فأجابه
المدير الثاني قائلاً : انني لم أرقه لأنه يعمل
عمله جيداً عندما أكون ناظراً اليه ولكن
عندما أدير ظهرى يشرع في اضاعة وقته .
وقد أخذ درساً خصوصياً على أمل أن
أرقه حالا ولكنني أعرف أنه لا يدرس
بل يهتم بالمظاهر فقط فأنا أريد رجلاً
أستطيع أن أتكل عليه .

أن هذه الحادثة التي جرت أخيراً تدل
على الحالة الموجودة عند كثيرين من الناس
وهؤلاء الأفراد يظهرون أمانتهم وفضيلتهم
ما داموا تحت المراقبة ويريدون تحسين
مراكزهم سواء بأخذ درس أو بأي وسيلة
أخرى على شرط أن لا يستدعى ذلك أى
مجهود منهم . على أن النجاح لا ياتي بهذه
الطريقة فقد يخدع الموظف صاحب العمل
مدة . وقد يتعين لأحد المراكز بالنظر
لبعض الخدمات الشخصية التي أداها .
ولكنه لا يستطيع أن يبقى طويلاً في
مركزه ما لم يكن حائزاً على المزايا التي
تؤهل له .

أن النزاهة من أعظم شروط النجاح .
ومن الخطأ أن يخطر في البال أن عدم
الأمانة في العمل ياتي بفائدة أكبر . فالرجل
الأمين في عمله أعظم حظاً بالنجاح على
الرغم من مزاياه المعتدلة من رجل ذكي
لا يمكن أن يعتمد عليه .

أن الأعمال العصرية قائمة على الثقة
والخدمة الحقيقية لا على التمرين فقط .
والأخبار في هذه الايام تنتقل سريعاً ولا

سيما الأخبار السيئة . فخير رأس مال يحذره
الرجل هو أن يشتهر بحسن عمله وبامكان
الانكال عليه .

نحن نضمم لك النجاح

في الابتدائية والكفاءة والكالوريا
كتابنا طريق النجاح . ٣٤ صفحة
بالصور يريك كيف نعدك لمركز أرق
وايراد أكبر وأنت في منزلك - لا ترسل
نقوداً - فقط أخبرنا الى أين تريد أن
ترسل اليك نسختك

معهد الدراسة الثانوية بالمراسلة

١٦ شارع شيبان شبرا مصر

أحسن ما أسس في مصر حتى الآن

مسابقة السينما

انظر نتيجة مسابقة السينما على الصفحة
١٦ من هذا العدد فيها أسماء الاربعة
والاربعات وما ربحوه من الهدايا الثمينة
والاشياء الفاخرة فهنئهم على نجاحهم الفائق



متى عرف الافرنج قميص النوم ؟

سيفه طالبا من الامير الاعتذار أو البارزة ووصل الخبر الى ولي العهد في مخدعه فعاد الينا عاريا كما كان ينام ففض النزاع ،

ويتبين لك جليا من ابحاث الدكتور « كابانيس » ان النوم بغير دثار كان شائعا الى اول القرن السابع عشر لليلاد ثم عرف قميص النوم ولكن ظل استعماله محدودا حتى انه كان قاصرا على الملوك والامراء من ذلك أن « الانسة الكبرى » أى أخت لويس الرابع عشر - كان هذا اللقب خاصا باخت الملك - كانت تلبس قميصا بالنهار وقيصا بالليل وبما أن هذا النوع من الثياب كان قليلا جداً فقد كانوا يفصلون لها قميص النهار بالليل وقيص الليل بالنهار في كل يوم . ولم يجدوا في تركه لويس الرابع عشر أكثر من أربعة قمصان للنوم وقد كان ذلك شيئاً غريباً بهر الناس كثيراً وروي الكتاب والمؤرخون لهذا من الحوادث الغريبة ما يدهشك منها أنهم كانوا اذا أرادوا إبلاغ أمر هام في ساعة متأخرة من الليل الى الملك أو الى أحد العظماء ذهب الخادم أو الخادمة الموكلين بالخدمة الخاصة فقرعوا باب الجناح الملكي فيخرج لهم الملك تارة والملكة طورا في ثياب آدم وحواء حين بدت لهما سواهما فجعلتا يخفضان عليهما من ورق الشجرة .

وسنأتى في ظروف أخرى من أسرار حالات العرب والافرنج على الشئ الكثير

بامت



يدهشك بعد ذلك ان أسأدتنا في المدنية ومعلمينا صنوف الحضارة من الغربيين لم يعرفوا قميص النوم هذا الا منذ القرن السابع عشر ليلاد المسيح عليه السلام

جاء في ابحاث الدكتور « كابانيس » صاحب كتاب « أسرار التاريخ » وغيره من المؤلفات التاريخية الطريفة ان قميص النوم لم يعرف عند الفرنسيين الا في عهد لويس الرابع عشر أكبر ملوك فرنسا وأكثرهم شهرة بالبذخ والترف وان الكاتب الاخلاقى الكبير « الدوق دى سان سيمون » قد دون في مذكراته « ان هذا الملك الكبير قد لزم فراشه يوما لمرض اصابه في أخريات سنه فكان يلبس قميصاً يعنى طبيبه بتغييره له في كل يوم لأنه كان يعرف كثيراً ، وعلق الدكتور « كابانيس » على هذا بأن « الدوق دى سان سيمون » لم يشر بذلك خاصة الا لأنه كان أمراً غير مألوف في هذا الاوان

قال الدكتور « لقد يصعب على الانسان أن يصدق بأن قميص النوم ذلك الثوب الصحى الذى لا غناء عنه لم يكن معروفا عندنا من قديم الزمان وان اجدادنا لم يكن من عادتهم أن يبدلوا ثيابهم الا حين يأدبون الى مضاجعهم . ومع ذلك فقد كان هذا هو الواقع الذى لا شك فيه ،

وما لنا ولهذا فلنعد الى الكاتب المدقق « دى سان سيمون » مرة ثانية فنجده قد قال في مذكراته : « كنا ليلة في سهرة عند ولي العهد يمدون وبعد العشاء ذهب الامير يستريح في غرفة نومه وبقى كاهن القصر والامير « دى كوتى » يلعبان الورق فاجتلفا ثم تشاجرا فشنم الامير الكاهن فغضب هذا ورمى الورق من يده وجرد

عرف العرب منذ أقدم عهودهم أنواعا كثيرة من الاكسية والثياب كانوا يستعملونها في حالات معيشتهم المختلفة خارج دورهم وداخلها تبعا لحاجات عملهم أو وفقا لظروف مجتمعاتهم وخلواتهم فكان للرجل ثياب خاصة للحرب ولل سفر ولل إقامة وللحضور الحفلات وشهود المواسم . وكان للنساء أزياء خاصة يتدثرن بها وتتخذن منها زينة وحلية في الزيارات وفي الولائم وفي المناسبات وفيما يباشرن من عمل في دورهن وفيما ينصرفن اليه بعد ذلك من عناية بالاطفال أو خلوة بالرجال .

لملك اذا قرأت لصريع الغواني قوله :
ولما اشرأبت صبوة ودنى الهوى
بهن وخيفت بوحه المتجلد
صفحن قياما فاستقلت نحورها
بمنقده عنها الجلايب نهد

تبينت ان من يجالس الانس عندهم ما كان يجمع بين الرجال والنساء وان ربات الجمال كن يلبسن في هذه المجتمعات ثيابا مخصوصة منقده من على الصدور تبين منها الثرائب والنهود كما نرى الآن في مجتمعات الافرنج الذين نقلوا كل شئ تسيناه من عادات اجدادنا ثم عادوا يبيعونه علينا مشوها بمسوخا

في تلك الثياب التى عرفها العرب وافتنوا في اعدادها وزينتها قميص النوم ويقال له المحول أو الشوذر أو الأتب بكسر الهمزة على الألف الثانية وجاء في كتب اللغة انها « ثياب متقاربة الكيفية في القصر واللطافة وعدم الاكام يقتصر عليها في أوقات الخلوة والمنام » قال الكميث من كل أحور بالمكى مؤتب

حياة كلاها مغامرات



لم تتجاوز ماري نولان الرابعة والعشرين من العمر ولكنها عرفت حتى الآن جميع مظاهر الحياة . فقد تليت في الرابعة من عمرها ووضعت في مدرسة داخلية ولكنها فرت منها عندما بلغت الرابعة عشرة من العمر وسافرت الى نيويورك سعياً وراء الثروة . وجعلت تكسب معيشتها من الوقوف

امام الممثلين الا ان احد كبار مخرجي السينما رآها بعد ذلك فاتفق معها على العمل عنده وظهرت لأول مرة في " زيجفيلد فوليز " .

واشتركت في إحدى الفضائح مع أحد أصحاب الملايين الأميركيين فاضطرت الى الانسحاب من المسرح والسفر الى أوروبا . وهناك أصبحت نجمة سينما تحت اسم إيموجين روبرتسون . ثم أن أحد المخرجين الأميركيين رآها فذهبت بها الى هولي وود كنجمة سينما أجنبية . ولم يعرف ماضيها الاخيراً . أما اسمها الحقيقي فهو إيموجين ولسون .



الاغريق ابطال الادب المسرحي الخالدون

ومن الحوادث المؤثرة في أدب اسكيلوس انه شهد الحرب الفارسية اليونانية واشترك فيها . فحرك هذا في نفسه كثيرا من الوان الشعور والاحساس التي قام عليها أساس رواياته ومآسيه . وأهم ظاهرة في قصصه تصوير حيرة الانسان وعدم استقراره على حال وضعفه أمام قوة هائلة تسمو على قوته وتسيره في ذلك العالم المحوط بالغموض والابهام وقد ضاع في مجاهل التاريخ كثير من رواياته القيمة فلم يبق الا قليل منها وهي :
(١) بروساس (٢) امام تيبا (٣) بروميتوس (٤) كيوفورد (٥) أجاممنون (٦) يومينيدس (٧) الشاكيات ..
وتقدم الآن نموذجا من أدبه

امام تيبا

كان لملك ولدين تنازعا الملك بعد موت أبيهما . وتغلب أحدهما على الثاني فذهب هذا يجمع رفاقه وقواده ويعد عدته . بينما يقابله أخوه بالمثل . والبلد محاصر بين صياح الأطفال ، وضجيج الناس ، وولولة النساء في حال وله وفرع . ويلتقي الجيشان وأمامهما الاخوان وما يزالان يتقاتلان حتى يهلك الاثنان مع كثير من الاشراف ولا يبقى من الأسرة المالكة الا أختيان تتقدمان لحل أخويهما وهما غارقتان في دموعهما الحارة وأسأهما الاليم . وقد لا تري في الموضوع كما أقصه عليك بهذا الايجاز شيئا من الروعة والجمال اللذان تراهما اذا قرأت القصة نفسها أو شاهدت تمثيلها ورأيت دقة التصوير وروعة الحادث وعمق شاعريته

الاغريق غفرا أنهم علموا الانسانية الجمال" وهذا هو السر في خلود فنونهم الرائعة وقيامها من نفوس فئاني العالم الى الآن وإلى الغد مقام الوحي والالهام

والمنولوج . أو الالقاء الفردي . هو أقدم ما عرف من أنواع التمثيل وهو عبارة عن قطعة يلقيها فرد واحد . وظهر ذلك من بين الاناشيد الدينية التي كانوا يتقربون بها الى الآلهة القدامى .. ثم تدرج من الواحد الى الالقاء الثنائي "ديالوج" فيمثل كل واحد منهما ناحية من وجهي الحياة أي الخير والشر

وهذا هو كل ما نعرفه عن التمثيل الاغريقي قبل ظهور ثلاثة هم أبطال المآسي القديمة وواضعوا أساسها

وهؤلاء هم على الترتيب الميلادي :

(١) اسكيلوس

(٢) سفوكليس

(٣) يوريديس

(١) اسكيلوس

٥٢٦ - ٤٥٦ ق . م

هو أول من تدرج بالمآسة من المحاورة بين اثنين الى ثلاثة ، ثم هو في الوقت نفسه أول من خطا بالتمثيل المسرحي من الالقاء المجرد عن الارتباط بالحياة الى وضع حادث معين يقوم بين أفراد مخصوصين ويجمع بينهم ، فهو اذن يعتبر واضع أساس الرواية المسرحية دون مبالغة أو اسراف .

ان قيمة الآثار الفنية تقوم على الشعور بها والاحساس الذي تثيره في النفس أكثر من رجوعها الى أي مقياس آخر . ومهما كانت هناك مشاركات عامة ، في الاحساس والشعور بين الامم والاجيال المختلفة ، فلا شك أن بين كل أمة وأمة ، وجيل وآخر فروقا كثيرة في ذلك الاحساس والناظر وتباينا كبيرا ..

فكان حتما علينا اذا عرضنا لدراسة أي أثر أدبي أن نعتني قبل كل شيء بدراسة البيئة التي ولد منها وعاش فيها .. وهذا ما نحاوله اليوم في بحثنا حول المآسي الاغريقية ، التي مهما طال عليها الزمن وتعمقت في القدم فما تزال هي الأساس والمنبع الذي يبني عليه ويستقى منه أشهر المؤلفين الحديثين وأهم ما تتسم به الحياة الاغريقية انما هي السذاجة والبساطة . والانسانية الفنية الفريدة .. على أن هناك خصائص وميزات طبيعية عرف بها الشعب الاغريق دون غيره . وتلك ثلاثة أشياء

(١) الحرية (٢) ذوق الجمال

(٣) الناثر بالخرافات الدينية . وقد يظن أن هناك تناقضا بين هذه الحرية ، والتقييد الديني . ولكن الواقع غير هذا ، فهي حرية أشبه بحرية الطفولة . تفرح وتطير الى كل شيء . . . حتى اذا جاء ذكر العقاريت ! ! ! خشعت خافتة في مكانها واما ذوق الجمال في أي مظهر ولون من ألوان الحياة .. فذلك شيء لا نحاول هنا التدليل عليه وهم يقولون (يكفي

وأما قصة بروميتوس فهي نوع آخر من أدب اسكيلوس أراد أن يصور فيها النابغ الغبرى الذى يدل أن يلق من قومه التقدير والاعتراف بحميلة على ما ينشره بينهم من آياته البينة . وحكمه البالغة فيلقى جحودا وكفرانا يثير في نفسه السخط حتى على الآلهة التى تاتى الا ان يسود الظلم على العدل ولو حيناً ما . ولكن تشور عليه الآلهة بدورها وتذيقه مر العذاب بين برق الطبيعة ورعودها ثم تعود فتعفوا عنه ويتوب هو من ذنبه ويتوب الى الهدوء والاطمئنان

أجا ممنون

وفى أجا ممنون تتجلى النزعة التى غلبت على أدب اسكيلوس وهو سير الانسان بحكم القدر الذى ينقله من حال الى حال دون رغبة واختيار .

فأجا ممنون الذى لاقى من الانتصارات ما لكل جبينه بغار المجد والفخار لم يكن يدور بخلد ان زوجته الخائنة تعد له حتفة يدها اللينة الناعمة فتنازل مالم تنله منه الجيوش والابطال . فهنا يصور انقلاب الحال من خير الى شر على حين غرة كما يصور الخيانة النشائية فى أبشع مظاهرها .

سفوكليس

٤٩٦ - ٤٠٦ ق م

ولسنا نعرف فى كتاب الأدب الاغريق من هو امهر من سفوكليس . وأقدر على التعبير . وتصوير الحياة تصويراً دقيقاً رائعاً . كما انه امتاز بالصفاء . الذى تراه دائماً فى كل كتاباته ويمزج بعضهم هذا الى انه كان يميل الى الالعب الرياضية ويمارسها كما يسرى عنه . وينجيه من الركود الدموى ويعد سفوكليس أول من هذب الرواية المسرحية ووضعها فى قالب مطمئن معقول . وزاد على أشخاصها ما يسمح به المشهد

ويقتضيه الحادث كما انه يشارك اسكيلوس فى ناحية من رأيه فى الحياة ونظرته اليها من حيث الاستسلام للأقدار ومن أشهر رواياته (١) انتجون (٢) أجاكس (٣) السكترا وهذه النماذج من رواياته تدل على ذلك دلالة واضحة :

أوديب الملك

واتنا أمام شهرة هذه القصة الخالدة التى ما تزال تمثل الى اليوم فى أرقى مسارح العالم لا نحاول أن نتحدث عن قوتها وروعها ولسنا نجد فى أى قصة من قصص العالم الخالدة ما نراه فى أوديب الملك من قوة الجزاء وروعته حيث نشاهد ذلك الملك الضال الذى تزوج من أمه وقتل أباه بدون أن يدري فاذا أدرك الحقيقة المرة الآتية يفقأ عينيه ويخرج هائماً شريداً ويغامر بنفسه فى ظلام العالم لا يجد من يواسيه أو يرحمه . كما نرى فيها أثراً لما كان يعتقد الكائن ويؤمن به قومه . من حلول غضب الآلهة على البلد الذى يقوم على شؤنها ملك ظالم مجرم فيجف الزرع ويعم القحط والجوع تراكينا

وهذه القصة تشابه من وجوه كثيرة أجا ممنون حيث يدور موضوعها حول استضعاف المرأة واغرائها على الخداع والتغريب بزوجها فتكون وسيلة سهلة للانتقام منه لأعدائه . والقضاء عليه وهو مطمئن اليها

يوربيديس

٤٧٩ - ٤٠٥ ق م

ويغلب أنه تلقى معلوماته وثقافته على سقراط الفيلسوف وان لم تكن هناك اثباتات تاريخية حاسمة فى هذا الموضوع وقد ظهرت آثاره الادبية وهو ما زال حديث السن مما لفت اليه الانظار ودعى ملك مقدونيا الى منحه جوائز عديدة . . . وشموله بعطفه

ولهذا الكاتب ميزة خاصة هى فتح

جديد فى الادب الاغريق بنزوعه عن الاعتقادات القديمة وخروجه عليها . وعدم إيمانه بوجود النفاوت بين الآلهة فى القوة والضعف وقيام المعارك بينهم . كما أنه كان له الفضل فى ابتداع المفاجآت المسرحية وخلق المواقف العنيفة مما يدعو الى تلقيه بالكاتب المجدد ١١ ومازال يهترف له بذلك كثير من الكتاب المحدثين . ومن أشهر رواياته غير ما تقدمه نموذجاً لادبه

(١) هيكوبا (٢) توردوز (٣)

هيلينا .

هيبو يتس

تقوم هذه الرواية على نوع جديد من الادب هو أقرب فى آدابنا الحديثة الى الادب الروسى وذلك حساب الشخص لنفسه وجزاء الضمير ان لم يجد من يقاصيه على جرمه . . امرأة أحبت رجلاً غير أنه لم يبادلها حبها . فخذت عليه وأغرت من نكل به وقتله . لكنها بعد أن ترى جثته الهامدة مسجاة أمامها دون حس أو حركة تدرك شناعة جرمها وان ذلك لم يقربها منه قيد خطوة بل أبعد عنها الى الابد . فتشعر بعذاب الضمير ووخزه الاليم بينها وبين نفسها . ونحاول أن تكفر عن خطيئتها بالاعتراف والانتحار

الشكوى

وموضوعها يدور حول تصوير الفواجع التى تقوم من جراء التعصب الاعمى قتشب الحروب هولها وبلاتها . . وتجول دون السلام والآخاء الذى يجب أن يسود بين الناس

• • •

والآن بعد ذلك العرض الموجز للمآسى الاغريقية تعتمد على خيال القاري فى استعراض صورها وتقدير أثرها على مسرح الحياة الاغريقية الساذجة البريئة وما خلفته فى النفوس من حوادثها الرائعة وسحر جمالها . . .

(غبت)

على لوح



٦ - عثرت جون
تقضى فيها أوقات
أثناء عملها في الـ
متجبة بكل



١ كان يظن
حتى الآن ان
الدلال من مزاج
الجنس اللطيف .
ولكن الامر ليس
كذلك . وما أنت
ترى هنا سامى كوهين

بقيثارته يقف موقفا يساعده عليه تكوين شكله

٢ عملت انيتاييج أخيرا في الفلم الناطق .
واجتازت الامتحان الدقيق بصوتها . وأنت تراها هنا اقرب
الميكروفون المتدكر

٣ تعالى ليلي دامتيا في حركاتها الغريبة فهي كما تراها هنا تداعب الآخرين
بقدميها على أن المنظر ليس سوى احد المناظر في فلم مثلته أخيرا
وهو « جسر الملك سان لويس » . أما زميلها في التمثيل فهو دون الفارادو
٤ منذ نجحت راكيل توريس في فلم الظلال البيضاء لم تأخذ قسطا من الراحة .

السينما



على زاوية في أحد السواحل
ساعة التي نحصل عليها في
تراها هنا مستلقية على الرمل
ليان متاعب العمل

على أنها عندما جاءت
اختها لزيارتها في
كاليفورنيا حصلت
على اجازة يوم واحد
وقضته في الزهرة على
شاطئ البحر في سانتا
مونيكا . وفي اليوم
التالي تأخرت عن موعد العمل
خمس دقائق فوبخها المدير قائلاً
لها : « قولي لاختك أن لاتأتي في
المرّة المقبلة الا يوم الأحد »



ه دوروثي لي فتاة فتاة كما يظهر من رسمها هنا . وعما يزيد
لطفاً رشاقتهما وخفة حركاتهما . أما تشارلي تشيز فهو زميلها في
الافلام التي تمثّلها وتداعبه في بعض الأحيان مداعبة تقرب
من الدلع . وهما لا يكادان يفترقان حتى أنه يخيل لمن يراهما
أنهما متزوجان ولكن تشارلي كذب ذلك



بعض أولياء الله في القطر المصري

منابرتهم وكيف صارت قبورهم محاج للناس ؟

لعل أهم ما يمتاز به هذا القطر عن جميع الأقطار، كثرة القباب المضروبة في كل بلد من بلاده أو قرية من قرأه ، وقد حوت هذه القباب أضرحة لبعض أولياء الله ، يزورها الناس متوسلين أو شاكرين

إلا أن ما يلفت النظر في ذلك ، أن لكل قرية في مصر سواء أكانت صغيرة أو كبيرة ، شيخ ، ينتهي إليه رجاء أهلها ، ويوقف عليه احترامهم . حتى كادت مصر تحوى أكثر من عشرة آلاف ولى من أولياء الله .

وقد كانت مصر على ما يذكره التاريخ مرتعاً خصباً لانتشار الدين . فلم تخرج الخلافة من بلاد العرب الا لتدخل مصر ، وكان الناس من الصلاح في درجة يتمناها أبناء هذا العصر ، وكثر الأولياء والصالحون ، وقدر الناس إخلاصهم فأوقدوا حولهم شموع الولاء ، وأدوا واجب الزيارة لأضرحتهم المباركة . وإن كان بعض عشاق السوء ممن لم تخلص عقيدتهم ، قاموا يبنون الأضرحة لأغراض في نفوسهم ، فحشروا زوراً بين أولياء الله أسماء لا أصل لها ، ومتى علمنا أن بعض الأضرحة متشابهة الأسماء ، استطعنا أن نفهم أن غير المخلصين لله تأنوا يبنون الأضرحة ويطلقون عليها أسماء بعض أولياء الله الحقيقيين ، حتى تكثر عليها زيارة الناس ، وقد قال صاحب الفضيلة المرحوم الشيخ عبدالعزيز جوايش في خطبة له بأحد المساجد ، أن أصل بعض الأضرحة أن الناس كانوا منذ مائة سنة

أو أكثر ، يقضون حاجتهم ، في إحدى الخرائب ، فلما استاء المارة من ذلك أحضروا قليلاً من الجير وطلوا به بعض الجدار الملاصق ثم كتبوا على أعلاه : سيدى الأربعين ، تشبهاً بضريح ولى من أولياء الله الحقيقيين اسمه الأربعين ، فكان العامة يستحون أن يقضوا حاجتهم في هذا المكان ، بل كانوا يقرأون الفاتحة ، واقتدى بهؤلاء غيرهم من المجاورين للخرائب المستائين من قذارة الناس . حتى كاد اسم « سيدى الأربعين » يكون عنواناً لخمسين ضريحاً بعضها في القرية والبعض الآخر في البلد ، كما كانت القرى تقلد بعضها بعضاً إذ كيف تمتاز عليها زميلاتها بأضرحة « الشيوخ » ومن هنا دخل ظلماً في زمرة أولياء الله الصالحين أشياء غريبة نريد أن نذكر بعضها للقراء .

دافينه سوا

قد يسمع الكثير منا هذا المثل العامى المشهور : « دا إحن دافينه سوا » ويعرفون أنه يقال إذا تجاهل شخص أمام زميل له أمراً دبراه معاً ، وأصل هذا المثل كما تتناقله اللسان هو كما يأتي :

كان لرجلين حمار يؤجرانه ويعيشان على إيجاره ، ثم مات الحمار فانفقا على أن يكون ثروتهما بعد مماته كما كان في حياته ، ودفناه وبنيا حوله قبة ثم سياه : سيدى الأربعين ، أيضاً وأخذوا يجمعان له البيعة ويحضان ذوى الحاجة على زيارته ، حتى اشتهر أمره ، وتدافع الناس عليه ، وكثرت التدور له والبذل عنده ، فكان الرجلان

يأخذان هذه التدور ، فيعيشان بها في سعة واختلاف الشريكان ذات مرة على بعض التدور ، وكان أحدهما يتهم زميله فرأى هذا أن يبرى نفسه فقال : « وحياة سيدى الأربعين فرد عليه زميله بهذا المثل المشهور : « دا حنا دافينه سوا »

سيدى الفار

وفي القاهرة ضريح لشيخ اسمه سيدى الفار ، يزوره بعض الناس مقدسين مجالين ، ولهذا الشيخ ، أصل غريب يستدعى دهشة القارى .

فقد كان الحاكم بأمر الله أحد خلفاء الدولة الفاطمية في مصر رجلاً غريب الأعمال والأطوار ، حتى أنه ادعى الألوهية فأهدى إليه مرة أحد أصدقائه في إحدى الممالك المجاورة فأرين أبيضين ، فاحبهما أشد الحب ، وعنى بحياتهما أشد عناية ، وعندما ماتا واراها في التراب : « با كيا على شباهما » وأقام لها قبة جميلة صار يزورها فيزورها أتباعه حتى إذا تقادم عليها الزمن ضمت الى أولياء الله ، وزارها الناس راجين متوسلين ، وقد بالغ الحاكم في تقديره لهذه الهدية فأوقف عليها أوقافاً تقام بها كل سنة حفلة « تأيين » لهدين الفارين .

الظالم والمظلوم

ولهذه المناسبة نقول أنه يوجد في إحدى قرى مدينة دمياط شيخان لهما ضريحان متلاصقان يقال لأحدهما الظالم وللآخر المظلوم .

وقصة هذين ان رجلا اتهم في سرقة حدثت بهذا البلد ، وكان ذلك لانه اشتهر بالسرقة في شبابه ثم رجع عنها حين اشرف على الشيخوخة ، فجاء اليه الظالم ، يأمره بحضور المسروق قبرا نفسه ، فما كان من هذا الا أن قتله

ثم ظهر السارق بعد ذلك ، فأسف الناس على موت المهتم البريء ، وبنوا له قبة سموها قبة المظلوم ، فلما مات الظالم بواله الى جانبه قبرا حتى تكون العظة لوزة يراها الناس اجمعون ، وعلى مر الزمن راء المظلوم شيخا تجم الى الناس ، كما راء الظالم ، واندثرت القصة بأجمعها فلا فيها الا الطاعنون في السن

سيدي الترابي

زبد بعد ذلك أن نروي قصة شيخ يستحق الضريح الذي بني له من محمد علي باشا الكبير مرة في موكة

الحافل برجل مستند الى حائط وهو ماد رجله ، فاستاء الامير لهذا الشذوذ من بعض رعيته ، ولكنه كظم غيظه ، حتى إذا وصل الى القلعة أرسل في طلب ذلك الرجل وفكر الامير في المسألة فأتته الى ان يتمتع الرجل بأن يعرض عليه كيسا ملؤه النقود ، فإذا أخذه فهو من أهل الدنيا ، ويجب أن يعاقب على جرمه ، أما اذا رفضه فهو من أهل الآخرة ، فلا لوم عليه ولا حرج

اني الرجل أن يذهب مع الجند ، فأخذ قسرا الى الامير ، ومد له هذا يده بكيس الذهب . فنظر الرجل اليه نظرة غريبة ثم قال :

— ان الذي يمد رجله يامولاي ، لا يمد يده

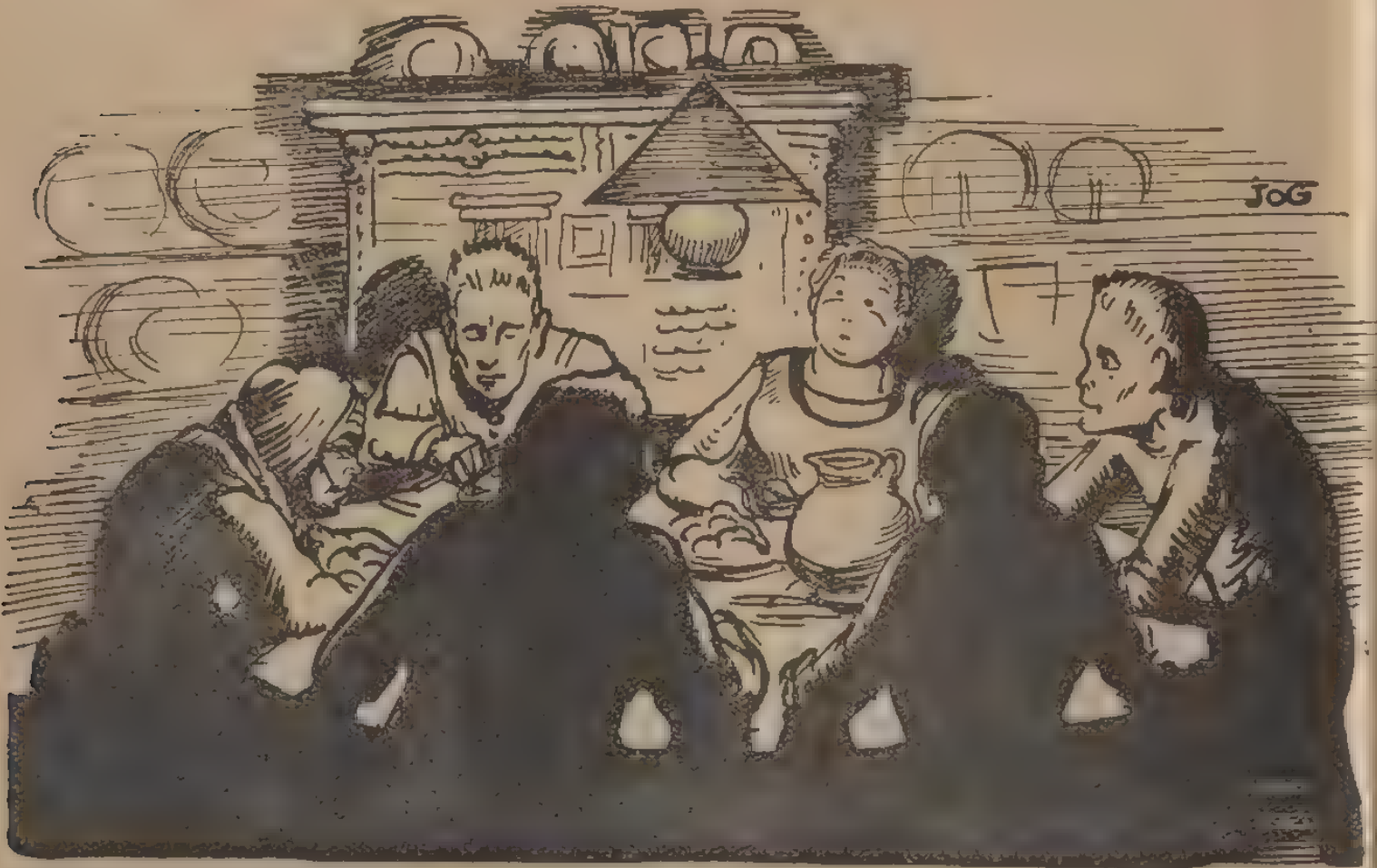
فتحقق محمد علي باشا أن هذا الرجل فوق زهده وتقشفه وعبادته حكيم يستحق كل تقديس . وكان الرجل يرفض في كل مرة

اليه التي تمتد اليه بالمساعدة ، حتى اذا توفاه الله ، أمر والي مصر أن تقام له قبة يزورها الناس

ولا يزال ضريحه الى الآن في حي الخطابة بقسم الخليفة ، بجما للزائرين والطلالين واسمه سيدي الترابي ،

ولعل ما كتبه احد الكتاب في احدي المجلات منذ اسبوعين من أنه أنشأ ضريحا وسماه باسم خيالي ، فأقبل الناس على زيارته ولا يزالون الى الآن . لعل ذلك ينهض دليلا على أن أسماء غير قليلة قد اندست ظلما في زمرة أولياء الله ، وقد نستطيع أن نأني بتواريج مفصلة لبعض القباب التي تزورها الناس وهم لا يعلمون من أمرها قليلا ولا كثيرا

محمد نزيه



نتائج مسابقة الاطفال

نمرة الصورة	اسماء الاطفال	عدد الاصوات	نمرة الصورة	اسماء الاطفال	عدد الاصوات	نمرة الصورة	اسماء الاطفال	عدد الاصوات
٢	زكريا عبد الحميد	٧٠٢	٦٧	ريمون سميك	٢٨	٥٦	محمد البسه	١٥
١	صفيه اسماعيل	٤٠١	٤٣	فيليب متری	٢٨	١٣	رشاد	١٥
١٩	صباغ	٢٦٨	٢٣	دينا ناني	٢٧	٥٩	ريشار كلبري	١٥
٥٠	مود سكركت	٢٥٢	٢٩	لوسيان ترويه	٢٧	٢٧	ماريو دوناديو	١٥
٢١	كوليث باتستا	٢٢٠	٦٩	محمد زكي	٢٧	٣١	أني بوسكلا	١٤
٤٢	احمد زغلول	١٩٠	٧١	محمد حسن	٢٧	٣٢	م. عبد المجيد	١٤
٦٥	مرله ولفر	١٦٢	٤٩	صديقي حنا	٢٥	٦٠	سعد وصفيه	١٤
٥٨	سيلقه جراف	١٥١	٧٢	محاسن رياض	٢٥	٣٤	هوجيت بوسكلا	١٣
٥٧	ارجرز جراف	١٣٢	٧٤	صبريه زكي	٢٥	٨٢	ملك امين	٨
٤	كريمه مصطفى	١١٠	٧٥	هراس ونجروف	٢٣	٧٨	فؤاد النراوى	٧
٦٢	عيات	١٠٧	٣٧	استى بنجيات	٢٢	٨٨	اميل سماس	٢٢
٥	ميرلا ميلى	٩٩	٣٥	ميريللا لومباردو	٢١	٨٩	جول جنميناى	٣٧
٦٣	فيولت	٨٧	١٥	وامر روبرت ريتز	٢١	٩٠	اليس شرداكي	٢٨
١٧	وليم ايفانس ماير	٨٥	٣٣	ر. ارهار	٢١	٩١	دويبر اردويه	٢٣
٧	حسن الجزايرى	٧٠	١٨	هلان كسابلا داكس	٢١	٩٢	فيرن	١٥
٢٠	نللى باليارولو	٧٠	٣٦	جمال ذى	٢١	٩٣	ليليانه دينيورجى	٢١
٢٥	ايفاس ادرين هنون	٧٠	٨	نيسيا	٢١	٩٤	كلود زلوم	٣١
٦١	صالح سابه	٦٩	١١	سليم انطون مرقص	٢١	٩٥	ننيت حروفش	١٥
٦٦	ريمون رومانه	٥٧	٥١	اقتيمودينه	٢١	٩٦	كريمة على بك محمود	٤٠
٦٨	ورنر لايسر	٤٥	٤٤	على الهادى	٢١	٩٧	مدموازيل هرارى	٢٠
٣	فكرى	٤٤	٥٢	شكرى سريال	٢١	٩٨	طلعت المسلى	١٩
٤٨	محمد مصطفى	٤٢	٨٠	ايزيل روميان	٢٠	٧٩	مريم ديلا نوس	٣٩
٧٣	البه تدسكى	٤٢	٤٠	رضوان	٢٠	١٠٠	زكى سلامه	٣٥
٦	احمد حسن	٣٩	٤١	ماديموازيل هند	٢٠	١٠١	فكتور كوهين	٢٥
٧٠	ليلى البرعى	٣٩	١٠	هيام	٢٠	١٠٢	فرانيس	٢٦
٣٠	نننى لانوادا	٣٥	٥٣	ابراهيم حسين	١٩	١٠٣	سرينا نحميس	٣٢
١٦	أوديت كيليك	٣٥	٥٤	عفيفى حسنى	١٩	١٠٤	ويرنز وشنر	٥٦
٥٤	عفيفه حسنى	٣٥	٩	جلال مظهر	١٩	١٠٥	جورج نجار	١٢
٤٧	حكم زكى	٣٤	٣٩	أوسفالد واپرز	١٨	١٠٦	بهاء الدين هلال	١٦
٦٤	بييه كسيس	٣٣	١٤	ايدا باحوس	١٨	١٠٧	نوال صادق	٢٩
٤٦	تاتيانا نيكوهوسف	٣٢	٢٧	لوشب انللى	١٧	١٠٨	اليمرا وجان بوسو	٢٤
٤٥	ليليان سيجلر	٣٠	٢٦	روز مارى	١٧	١٠٩	نجلا نجار	٣٦
٢٢	كلود ترويه	٣٠	١٢	عنايت	١٧	١١٠	الطفله كريمه	١٨
٣٨	موريس بنسوسان	٢٩	٥٥	مصطفى	١٥	١١١	فكتور اورينجير	٢٧

المسرح المصري

رواية مصر. باريس. نيويورك على مسرح الريحاني - لمكاتبنا الفني -

ورواية اليوم من هذا النوع تماماً تسير في طريقها الى النجاح بقوة هائلة بعد ان تستعرض مشاكل جمّة في صور قصيرة لا ترتبط بها الا في المناسبات العرضية فقط فتظهر الرواية على المسرح وتنساب حوادثها تباعاً وكأن المتفرج يتصفح كتاباً اجتماعياً جليلاً يجمع بين دقته ثيراً من الصور والأبحاث الخلقية والنفسية والعادات والتقاليد ولكنه يقف عند كل بحث منها وقد رافقه نقد المؤلف لعيوبه وسار بأسلوب متميز فيه الفكاهة بالجد ، ولكنه اذا ما جرد من « الرتوش » وخرج من ثوب الفكاهة الفضفاض فهو أشد إيلاماً وأقسى نقداً من ذلك الجد العميق الذي يأخذ الشدة بالشدّة . وقد جرى عقل المؤلف ذكاء الطبيب الذي يضع دواء المر داخل برشامة خلاصة المظهر حلوة المذاق !

ولا أجد بأساً من أن ألخص لك هنا حوادث هذه القصة بقدر المستطاع - لأن هذا النوع أبعد ما يكون استقراراً للحوادث أو ارتباطاً بها - لتعرف الى أي غاية ترمى وليسهل علينا بعد ذلك نقدها كما يجب

اعتاد عمدة كفر البلاص كشر كش بك أن يترك مقر عمديته دائماً ليلهو ويعبث في مصر ، فيرتاد أماكن اللهو ويغشى مجامع الانس والطرب بجرأة واقدام مادام يعرف أن المال هو الذي يسخر كل شيء في الحياة ولم يكن عبثه هذا قاصراً على التمتع بالنظريات وحدها بل شاء أن يكون في لوهو عملياً بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، فكل همه من

مديرى الفرق بمناسبة وغير مناسبة كأنهم تعمداً قتل الروح القومية في المسرح الناشئ بأيديهم ، ولوقت لهم هاهي الذبائح وهاهي عاصفة في بيت وهاهي البركان وهاهي الكوكابين وكلها روايات مصرية أنتجت قرائح مصرية وكلها نجحت وكان الاقبال عليها عظيماً لرأيت ابتسامة غريبة فكأنهم أصيبوا ببعض الشيء بالصمم فلا جواب هناك ولا حديث بعد ذلك !!

نسوق هذه الكلمة بمناسبة اخراج مسرح الريحاني لروايته الجديدة الأخيرة مصر. باريس. نيويورك ، وليعرف الجمهور الى أي حد بلغت هذه الفرقة من النهوض والتقدم بفضل اخراج أمثال هذه الرواية المحلية حتى أصبح اليوم مسرح الريحاني هو المسرح المصري الوحيد الذي يحلل فيه تحليلًا صادقاً كل ما يعوق يثنتا المصرية عن التقدم ونوع الريفو من الوجهة الاخلاقية هو من أحسن الأنواع وأفيدها للشعب المصري لأنه عبارة عن روايات استعراضية تحت تصور للمتفرج الحياة العامة بأجلى معانيها وتنقل اليه ما يحس به في المجتمع من نقائص وعيوب فتبدأ الرواية وتنتهى وهي تحمل طائفة من الآراء الطيبة في سبيل الاصلاح بعد أن تكون قد حلت كثيراً من المشاكل الاجتماعية وغير الاجتماعية ، وكل هذا بالمظهر الهادى. الوديع الذي يحبه الجمهور ويقبل عليه بشغف وشوق

تتمتاز فرقة الريحاني عن بقية فرقنا مسرحية باختيار مشاكل الحياة المصرية وضوعاً لرواياتها ومحوراً لدور عليه وادائها فتراها تبحث علة أو تظهر خطأ توضح فضيلة وتمثل في ذلك الحياة المصرية بأجلى معانيها وأوضح صورها ... ولطالما قلنا قبل اليوم لرجال النهضة الفنية في مصر وغيرهم من يتصلون بالمسرح علة مباشرة أو غير مباشرة أن الواجب علينا أن نحرص على القومية المصرية كل ما نستطيع من وسائل فيكون من رحناً جبهة محلية نستطيع المفاخرة بها ما ما - اذا قدر لنا هذا - ولا نجنى على مسرح المصري بتلك الروايات الاجنبية التي تمثل أخلاق قوم ليست لأخلاقنا ولا مبادئنا صلة بها وأوضحنا لهم أنهم ليسوا لنا نافرين فقط لا فضل لهم ومثلهم مثل الفرد الذي رأى رجلاً يسير على قدمين اثنين - بينما هو يسير على أربع - فلما قلده وسار مثله انكشفت عورته أكثر من ذى قبل ، ولم يكن يدفعه الى هذا العمل سوى حب التقليد لا أكثر ولا أقل !

د الرواية المصرية ضعيفة . الرواية المصرية لا يمكن أن تظهر على المسرح الا مشبورة ومشوهة . الرواية المصرية سخيفة لانه لا يوجد في مصر مؤلف واحد معنى الكلمة !!!

بمثل هذه الاساليب وبمختلف هذه النغبات الغريبة تسمع اعتذرات بعض

الحياة امرأة جميلة وليلة طرب وسرور ينسى فيها نفسه وكيانه ، لأنه كان يدرك أن مصير الانسان بعد الحياة الموت لذلك يود أن يدخل السرور على نفسه ويمتعا بجميع مشتيتها قبل أن يدركه داعي الموت ونذير الفناء.

وقد شاء عبث هذا العمدة أن يقذف به الى جمر ك الاسكندرية - ولست أدري أن كان مسافراً أو ترجماناً أو زائراً - حيث كان يعرف أحد التراجمه ويدعى حميده ، والمناسبة ما تعرف بزوجة رجل أرناؤوطي وسلبها منه . فجذ هذا في سبيل القبض عليه لقتله ولكنه حينما يعثر عليه في الجمر ك يريه منظره الغريب فقد خلع جنته وقطاناه وعمامته وإرتدى بدلة افرنكية وقبعة جميلة متخذاً لنفسه لقباً جديداً هو (المستر جونسون) أحبه السياح الأمريكان ، وكلها غلط الرجل نفسه وهم بالقبض عليه شاهراً سلاحه بيده منعه (الترجمان) محتجاً بأنه سائح أجني ، وقد ظل الرجل متردداً في شخصية هذا الأجني الى أن خدع نفسه أخيراً بالبراهين القوية فقد أتت فتاة أجنبية تحمل طفلاً صغيراً - وهي إحدى أفراد

الفتاة وزوجها المزعوم تقدم اليه ابنته الصغيرة راجية منه مداعبتها وتصرف ، وبعد وقت قصير يتضح له أن الطفلة التي يحملها ما هي الا دمية لا حراك بها وقد ملئت من الداخل بالحشيش - الذي كانوا يأملون تهريبه فلم يستطيعوا - فيهرع مستغيثاً وقد ألقى بحمله الى البحر وفر هارباً فاذا ما كنا في الفصل الثاني فنحن



السيدة فتحية المليجي بصالة السيدة بديعة مصايف

عصابة أجنبية لتهريب المخدرات - فرأى الترجمان صديق كشكش أن هذه فرصة سانحة لينفذ صديقه من الموت فعمل على تقديم هذه الفتاة للرجل الارناؤوطي زاعماً أنها زوجة المستر جونسون ، وهنا لا يجد كشكش بداً من التسليم والموافقة ، وفي الوقت الذي يتم فيه التعارف بين هذه

الآن في (خان الخليلي) وقد ظهرت تلك الحوائيت الأثرية بمجموعة تجارها العظيمة ومبانيها العجيبة ، وفي قهوة بلدية صغيرة ظهر جماعة (الفتوات) يدخنون التبناك ويلعبون الورق وقد جلسوا يتآمرون على تحطيم (زقة) عرس فتاة كانت فيما مضى زوجة واحد منهم ، وأخذوا يعدون

العدة للانقضاض على العريس الذي لا يكن سوى (كشكش بك) فقد خدعه صديقه الترجمان وقدم اليه فتاة من الطبقة الدنيا على زعم أنها ابنة أحد الأعيان . وفي الوقت الذي يتضح لكشكش حقيقة المسألة ويحاول أن يتنحى عن هذا الزواج - بعد أن اتفق مع اهل الفتاة على ذلك يأثر اليه صهره وينهال عليه ضرباً ليرغمه على الذهاب الى الزقة فيضطر هذا مرغماً ، وما تكاد الزقة تظهر على المسرح وأمامها الطبول والمزامير البلدية حتى تنشب معركة حامية بين فريقين فنهال العصي على ظهر كشكش كش ولكنه لا يستطيع الاستغاثة ويداري ألمه بالرقص لأن صهره كان قد أفهمه بأنه اذا استغاث يجلب العار على عائلة زوجته وهدده بالقتل لو هو فعل ذلك !! ويرتفع الستار عن الفصل الثالث فاذا نحن في شبرد أوتيل وقد ظهرت غانية أجنبية تنصب مع حموده الترجمان الشباك لرجل عجوز غنى تفق عليه خليلته السورية العجوز بسعة وتملكه مالها فنهم من صيغة الحديث بينهم انها ترجوه ان يوفق للحصول على رجل تتخذه زوج مستعاراً لها أو خليلاً لتظهر معه أمام ذلك الرجل العجوز

حتى تستميل قلبه اكثر من ذي قبل اليها عندما يعلم بأنها متروجة فيفوق الترجمان الى صديقه كشكش الذي يقبل بعد الحاج القيام بهذه المهمة ، وبينما كان كشكش وزوجته المزومة جاسين في بهو الفندق يتحدثان يبعد الرجل العجوز وخليته ويجلسان بجوارهما فيحصل بينهما تعارف

يقدم كل منهما زوجته الى الآخر، وتعد كل واحدة منهما زوج الأخرى الى مقابلتها على انفراد في ساعة معينة وقد تفقتا على تعيينها عفواً، وفي الموعد المحدد يتقابل الرجل العجوز بزوجته كش كش المزعومة وبينما هما كذلك يقبل كش كش تخفي زوجته عشيقها الجديد تحت المائدة وتتصرف فيصره كش كش ولكنه

لا يتكلم ويقسم على الانتقام به وبعد برهة تقبل خذلة لك الرجل فعرض قلبها لي كش كش ورجوه أن يقبلها عشيقه له ذاكرة له كثرة اموالها قائلة بأنها طوف معه بلدان العالم سعه بلذة الحياة فتنتقل به من مصر الى باريس فيويورك وغيرها... وفي هذا الوقت تأتي زوجته المزعومة فيضطر الى اخفاء حليته تحت مائدة أخرى وعندما تسأله زوجته عن لسر في وجوده يحاول ان يخفي الامر ولكنها تذهب وترفع غطاء المائدة فتظهر تحتها المرأة السورية وفي لوقت الذي توجه اليه نظرها لتسأله عنها يذهب هو الآخر بدوره فيرفع الغطاء عن المائدة الاخرى فيظهر الرجل العجوز جالساً القرفصاء

تحتها...!! وهنا يعتذر كل منهما لزميله بأن ينسى ما حدث...!!

فأنت ترى من هذا أن الرواية قوية بموضوعها سامية به وهي فوق ذلك تستعرض أنظمة الجمارك وحيل المهربين (ويشكر مؤلفها جهود حكمدار العاصمة على التضيق على تجار المخدرات) وحب النساء للبال حينما يتخذن من جاهلن تجارة

يفزون بها قلوب الرجال، وليف ان التقاليد البلدية الغريبة تحط من قيمة الكرامة المصرية في نظر الأجانب، وتنتهي الرواية بحكمة جلية وهي ان المرء كما يدين يدان!

وقد يلاحظ البعض ان حوادث الرواية لاتسير على وتيرة واحدة وان كل فصل منها يكاد يكون قائما بذاته لولا



حسين الميجي بصالة بديعه

تلك الصلة الطفيفة بين بعض شخصياتها في معرض الحوادث، ولكن هكذا يقضى نوع الروايات الاستعراضية وهو نوع حديث في مصر

وأما عن التمثيل وقوته فحدث ولا حرج ويكفي أن نعلم أن فرقة الريحاني في مجموعها هي اقدر الفرق المصرية على اخراج مثل هذه الانواع بمهارة غريبة

واختصاص نادر، ولكن لي ملاحظة جديرة بالاهتمام في الفصل الثاني وهي أننا نشاهد حوانيت في خان الخليلي ولكننا لانجد لها أصحابا كما نأمل هو مكان مقفر لا يوجد به أحد مع أن هذا الحي اكثر حركة ونشاطا من أي حي آخر فقد كان من الواجب ان نرى به بعض السياح والباعة وغيرهم يمرون أمامنا على الأقل، كما لاحظنا مثل هذا في بهو الفندق وهذا خطأ واضح لأن الواجب أن تسير الحوادث في كل قصة حقيقية واقعة للحياة على المسرح

وقد كانت المناظر آية من آيات فن الرسم اليدوي تجلت فيها مقدرة الصانع

ولا أود أن أختم حديثي عن هذه الرواية دون أن أهنئ صديقي الاستاذ الربحاني بنجاحه الباهر في دوره، كما أهنئ المدموازيل كيكى، في دورها — الذي أرجو أن لاتعتمد السرعة في نطق كلماتها فيه — والقصرى وسيد ابراهيم وعبد النبي وجبران وكال المصرى وشفيقة جبران وغيرهم من أفراد تلك المجموعة الفذة...

والراقصات لهن... كل إعجابي وثنائى

اخبار المسارح

فرقة موزيكربول تركية

وفد على مصر في الاسبوع الماضى فرقة موسيقية تركية كبيرة مؤلفة من أربعة أعضاء بينهم سيدة برئاسة الموسيقى التركى الكبير الاستاذ سعدى بك

فضلا عن الاخلال بالآداب العامة ، وأن قد سبق للحكمدارية ان صرحت لها بإدارة شهرين تحت الاختبار فلم تتوقفا في ادارة

مدينة بديعة مصابني

اتفقت السيدة بديعة مصابني مع أصحاب كازينو الكوبرى الاعمي ع استئجار قسم منه مدة فصل الصيف لاجل صالة صيفية للغناء والرقص ، وقد انتهت من تنظيم صالتها الجديدة تقريبا واطلقت عليها اسم « حديقة بديعة » فهي تقع في وسط الرياض والازهار ، وستفتحها في خلال شهر ابريل الحالى

ومكان هذه الصالة هو المكان الذى كانت تعمل فيه السيدة منيرة المهدي في صيف العام الماضى

المتمنونه الموظفون

أصدرت بعض الوزارات اوامرها لرؤساء المصالح التابعة لها بضرورة لفت نظر الموظفين التابعين لها الذين يمتنعون التمثيل علاوة على وظيفتهم الحكومية الى ان الوزارة لا تسمح لهؤلاء بمزاولة الاشتغال بالتمثيل ليلا ومعاقبة من يخلف



المنلوحيست محمد البربرى

انشاء كونسرفتوار مصرى

علمنا من مصدر مطلع أن وزارة المعارف ستقرر نهائياً انشاء معهد فى مصرى (كونسرفتوار) يكون تحت اشرافها لتلقين الطلبة مبادئ فن التمثيل والموسيقى والخطابة ولم يعد هناك ما يحول دون تنفيذ هذه الفكرة سوى توقيع معالى وزير المعارف على المرسوم الخاص بهذا العمل وينتظر أن يتم التوقيع عليه في أواخر هذا الشهر وقد علمنا ان الوزارة قد انتهت مبدئياً من درس الفكرة درساً جيداً وأدرجت المبالغ الخاصة لهذا المشروع في ميزانية الوزارة لهذا العام ، كما علمنا أيضاً أن اختيار الوزارة قد وقع فعلاً على اثنين من كبار رجال المسرح المصرى ليقوما بمهمة التدريس في قسم التمثيل بهذا المعهد الكبير الذى سيكون انشاؤه خطوة كبيرة في طريق النهوض بالفنون الجميلة على الاطلاق

السيدة منيرة المهدي

تمثلت السيدة منيرة المهدي للشفاء من المرض الذى كال قد ألم بها أخيراً وينظر أن تغادر بيتها بعد وقت قصير ولكنها ستظل بعيدة عن أى عمل ريثما تتماثلقواها تماماً

وقد علمنا ان السيدة منيرة فاتحت بعض اخصائها بأنها تتوي العمل على التخت قريباً على الرغم من وجود فرقها التى يعمل على رأسها الاستاذ صالح عبد الحى وكانت منيرة تتولى الانفاق عليها وتدير شؤونها وهى على فراش المرض

اغفوه صالة

أصدرت حكمدارية بوليس مصر أمرها باغلاق صالة رتييه وانصاف رشدى بشارع فؤاد الاول بعد ان سحبت الترخيص المعطى لها بإدارتها للرقص والغناء وذلك على أثر ما حدث فيها أخيراً من مشاغبات ومعارك تودى الى الاخلال بالامن العام



الاستاذ سعدى بك رئيس الفرقة الموسيقية التركية

وهذه الفرقة من أكبر الفرق الموسيقية بالاستانة ، وقد حضرت الى مصر رأساً من باريس حيث كانت إحدى شركات السينما فى فرنسا قد اتفقت معها على الفاء بعض الأدوار الموسيقية فى فيلم اطلق جديد انتهت منه أخيراً

وستقيم الفرقة حفلة موسيقية لأول مرة فى مصر فى مساء ٥ ابريل الحالى بمسرح رمسيس وسيدعى الحضور هذه الحفلة جناب وزير تركيا المفوض وبعض رجال الجالية التركية فى مصر وغيرهم من كبار المصريين ورجال الصحافة

مفرقة رمسيس

سافرت فرقة رمسيس فى يوم الاثنين الماضى الى فلسطين وسوريا وغيرهما من البلدان الشرقية حيث تنوى القيام برحلة تمثيلية فى بعض بلاد الشرق وربما استغرقت ثلاثة شهور

وقد تخلف عن السفر مع الفرقة فى رحلتها هذه من افرادها حسن فائق وتوفيق صادق دلت أبيض واحسان كامل وأنور وجدى وقلائل غيرهم من الممثلين والممثلات لاسباب عائلية

ذلك لأنه اتضح ان هؤلاء يقصرون في أداء عملهم الحكومي لانهما كهم بالعمل في الليل

وقد كان من جراء ذلك ان انفصل عبد الحميد شكري عن فرقة الماجستيك كما فصل كثير غيره من فرقة رمسيس وكلهم يوظفون بمصلحة المساحة

صالة مهيبة

افتتحت السيدة امينة وصفي - احدى اقصات والمطربات المعروفة - صالة جديدة في الاسكندرية بميدان محطة ترام مل ، وهي صالة الكورسال سابقا وقد تمت اليها كثيرا من المطربات والراقصات مروفات والمنلوجيست الرشيق محمد افندي ربرى فتمنى لها النجاح والتوفيق

في صالة بديعة

انضم الى صالة بديعة في الاسبوع اضى المنلوجيست المعروف حسين افندي ليجي وزوجته السيدة فتحية المليجي خدا يلقيان بخفة ورشاقة منلوجاتهما انتقادية الاخلاقية وسط كثير من الاعجاب والاستاذ حسين المليجي غنى عن تعريف فهو قدير في فنه محبوب من جمهور كثيرا ، وقد ظل يعمل في سوريا استمرار زهاء ثلاثة اشهر نال خلالها بحباب ابناء الشعب الشقيق كما نال من قبل بحباب الشعب المصري حتى أصبح يلعب يوم - مع الاحترام الكلي لشاعر القطرين - بمنلوجيست القطرين

أخبار صغيرة

- انضمت الى فرقة الريحاني في الاسبوع الماضي الممثلة المعروفة السيدة عزيزة دفترة ، وقد ظهرت في رواية الفرقة الجديدة الاخيرة وهي من الممثلات البارزات

- يحاول الاستاذ فوزى افندي الجزارلى الممثل الكوميدي المعروف

الاتفاق مع اصحاب كازينو الفانتازيو بالجيزة للعمل فيه بفرقة المتجولة مدة فصل الصيف ، وما زالت المفاوضات جارية بين الطرفين

- انضمت الآنسة سنية حسنين الى كازينو البسفور للغناء به بعد أن انفصلت

عنه مطربته السابقة السيدة ملك - ألف الاستاذ أمين افندي صدقي فرقة جديدة في الاسبوع الماضي لي عمل بها على مسرح الفانتازيو بالجيزة أو في احدى مسارح روض الفرج (البقة على صفحة ٢٩)

مَدْرَسَةُ الْمُرَاسَلَاتِ الدَّوْلِيَّةِ

تستطيع ان تدربك

فنيا وتجاريا وزراعا
أو تدريبا عموميا

وتعدك لدرجة الامتحانات في جامعة لندن

نظام التعليم بالمراسلة في مدارس المراسلة الدولية هو عملي ناجح . والدليل على ذلك نجاح طلبتنا وما تلقاه المدارس من المساعدة والتأييد من الحكومات وشركات السكك الحديدية والمحلات التجارية والصناعية المهمة في جميع انحاء العالم

اطلب اليوم كراسا يرسل اليك مجانا واذكر المسلك الذي تريد ان تسلكه او الامتحان الذي يهيك

International Correspondence Schools

17, Sharia Manakh, Cairo.

كيف حوكم عرابي باشا ؟

- ٢ -

وأنا أراجع الجزء الثاني من مذكرات عرابي لأستظهر لك القسم الخاص بالمحاكمة استوقفتني بضعة صفحات من محاضرات استجواب بعض قواد الحركة ممن كنت أجد فيهم الوطنية وأنزلهم من نفس منزلة سامية . ومن كانت لهم بجانب زعامتهم في السياسة زعامة في الأدب مازلنا نفخر بها ونخلدها — استوقفتني هذه الصفحات فإذا أنا أقرأها وأمضي في قراءتها سادراً محزوناً . كيف لا وهي تحسنتي عن مبلغ الذعر والهلع الذي ملك على أصحابها نفوسهم . من جراء خشونة معاملة خصيان الخديو وأتباعه لهم مدة سجنهم . انظر اليهم وقد ريع منهم وباتوا لا يسمعون إلا كلمات الوعيد والانتقام . انظر اليهم وهم في قبضة خصومهم يخترعون لهم في الكيد ويفتنون في تعذيبهم ألسنت تعذراهم حين تراهم يضطربون في أقوالهم ويسعون ليظفروا بالحياة ؟؟

كذلك رأيت . وكذلك حدثتني هذه الصفحات فأسفت وسخطت . ولكن سرعان ما عدت الى دعتي فإذا أنا أشفق على هؤلاء الذين كانوا قلب النهضة وتاجها . حتى اذا هزموا تفرقت قلوبهم فزعوا ونهضوا يصفون نهضتهم بالاسم ويتبرؤون منها . أشفق عليهم وأرثي لهم لأن أولئك الرعايا كانوا يناصرون النهضة ويصولون في ميدانها أيام كانت القوة تحيط بالنهضة وتحفظها من عبث الظلم . أيام كانوا يتذلقون لعرابي ويخشون غضبته ويرون فيه المثل الاعلى

للزعامة والرجولة . كانوا رجالا يشعرون بواجبهم نحو بلادهم ونحو التاريخ أيام كان يقودهم الى الشرق والخلود رجل رصد نفسه للوطن والحق . أما اليوم وقد شوهدت الهزيمة جمال النهضة . أما اليوم وقد غلب الحق وأسر عرابي وعمت الفوضى . أما اليوم وقد نادى شيطان الخطيئة بالانتقام وخلت الميادين الا من المشاقق والقبور . فليس لضعاف الايمان بالوطنية من محيص الا بالتذبذب ونكران ماضيهم المجيد وطمع النهضة من ظهرها :

مهما يكن من أثم هذا كله . ينبغي لنا ألا نقسو في الحكم على (خطرقة) المحموم كذلك يجب ان تكون سبيلنا مع رهين السجن والأهوال وسأحرص في ان انشر لك في مقالتي التالي خطابا أرسله المستر نيبيار الى بلنت يصف فيه حالة الزعماء في السجن وكيف تعاملهم خصيان الخديو :

لقد كانت محاكمة عرابي وصحبه مهزلة قائمة من مهازل التاريخ . لعب فيها رياض والخديو وحزبه ألوانا من الاسفاف والنكر لولا براعة دفاع المحامين الانجليزيين اللذين أرسلهما بلنت . ولولا نشاط حزب الاحرار في إنجلترا وعلى رأسهم (اللورد شر شيل) واخراجهم مركز غلادستون في البرلمان وفي الصحف . اذن لثمت المهزلة بأشنع ضروب التمثيل ولكانت عارا لأن في جبين القرن التاسع عشر .

اتهمت المحكمة عرابي بتهمة مذبحسة

الاسكندرية قبل الحرب ثم بحرقها ثاني يوم الحرب وبالعصيان أما التهمة الاولى فقد استطاع الدفاع أن يثبت ان الذي تأمر في مذبحسة الاسكندرية هو الخديو وهو لم يطق تشويهها لسمعة عرابي الذي أخذ على نفسه عهداً أمام قناصل الدول بحفظ الامن والحرص على أرواح وأموال الاجانب في البلاد . والدليل على اتهم توفيق وعمر لطفي بتلك المؤامرة التلغراف الذي أرسله الخديو في ٣ يونيه الى عمر لطفي محافظ الاسكندرية اذ ذاك وهذا نصه : —

« قد تعهد عرابي بالامن العام وأشاع ذلك في الجرائد . وأخذ المسؤولية على نفسه بحضور القناصل . فان نجح في تعهده وثقت به الدول وخسرنا مركزنا واعتبارنا . وكذلك أن أساطيل الدول حاضرة في مياة الاسكندرية وقد هاجت من جرأها خواطر الناس . ولا يبعد حصول شغب بين الاهالي والاجانب . فالآن اختر لنفسك أحد الامرين . اما أن تخدم مصلحة عرابي في تعهده . واما أن تخدم مصلحتنا . »

أرأيت هذا التلغراف الذي يغري بالاثم وكيف أنه وحده يرسم لك صورة واضحة من الخيانة والعبث بالأرواح ؟؟

هو كذلك . ولقد أراد الله أن يكون ظهور هذا التلغراف في وقت المحاكمة من أقوى العناصر التي أضعفت من شهوة الخديو وحزبه ومالت وغلادستون في الانتقام من عرابي بالاعدام . وقد أشفقا

المسارح المصرية

(بقية المنشور في صفحة ٣٧)

كون عبد اللطيف افندى هجوم فرقة تمثيلية صيفية واتفق مع أصحاب كازينو مونت كارلو بروض الفرج على العمل فيه وستبدأ هذه الفرقة عملها في يوم ١٧ الجاري

— تحاول السيدة سعاد محاسن ضم المطربتين الصغيرتين « نينا ومارى » الى صالنها

— أقامت فرقة السيدة فكتوريا موسى وعبد الله عكاشه حفلتين خيريتين على مسرح الاوبرا الملكية في الاسبوع الماضى لحساب احدى الجمعيات الخيرية فنلت الفرقة في الحفلة الاولى زواية سهام وفي الثانية غانية الاندلس . وقد أنشد في كلتا الحفلتين بعض القصائد بصوته الرخم الاستاذ عبد الله عكاشه ، كما قامت بالادوار الرئيسية فيهما السيدة فكتوريا موسى فنالت فرقتهما نجاحا كبيرا

(ابرو المعالى)



عبد القادر عرابي

حضرت عساكر شاهانية فالحكومة الانجليزية تحترمهم وتسلم المدينة اليهم . فقد تحقق من هذا أن الحكومة الانجليزية ليست محاربة مع الحكومة الخديوية . وأنه تقرر من جميع الدول المعظمة في المؤتمر بانه لا يصير من امتيازات الحكومة ولا حريتها ولا من حقوق الدولة العلية . بل هي تبقى ثابتة لها كما كانت . وأن يصير ارسال عساكر شاهانية لأجل استتباب الراحة في مصر . فلذلك يلزم أن تصرفوا النظر عن جميع العساكر وطاقه التجهيزات الحربية التي تجرونها بوصول أمرنا

هذا وتحضروا حالا الى سراى رأس التين لأجل إعطاء التنبيهات المقتضية الشفهية على حسب أمرنا هذا وما استقر عليه رأى مجلس النظار

لن أنقد هذا التلغراف الذى يبعث به أمير أمة وهو في قبضة العدو الى زعيم البلاد وقائدها في ميدان الجهاد والشرف . نعم لن أعلق على هذه الوثيقة التاريخية وحسي بل وحسبك أن تقرأها ثم تقرأها حتى يتبين لك غثها من ثمينها .

على أنفسهم من فضيحة بلنت والمحامين من دعة مثل هذه الأسرار التي تكفي واحدة لمحاكمة توفيق وحاشيته واسقاط الدستور ووزارته . واكتفوا بأن يعلنوا لمة عرابي من هذه التهمة الملققة . وتهمة راق الاسكندرية التي وقع فيها سليمان فهمي عدم من أجلها . ولكنهم أسرفوا في حبس بتهمة العصيان رغم إظهار الدفاع أن الحرب الذي أقصاه الخديو ومندوب السلطان وتكليفهما عرابي بالمقاتلة والدفاع في البلاد .

ولعل تهمة العصيان هذه التي تمثل ابي في عين شعبه الى اليوم بالديكتاتور امع في العرش . هي بدعة جديدة ولعبة اسية كانت آخر أكوان البدع وآخر وب اللعب السياسى . الذى عرضه العقل انجليزى في معرض التاريخ تبريرا لموقفهم زى مع دولة هادئة كصر . حاكوا لباس مية ودفعوا بها في يد توفيق يلبس بها لنتم راضهم . أندرى ما هي ومنى نشأت فكرة صيان ؟؟ نشأت يوم نزل الخديو الى اكر الانجليز . مختطاً في غير خجل . يوم أملت عليه ارادة الأعداء أن يكتب راي زعيم الامة تلغرافه العجيب والحرب ر بكفر الدوار . وهذا نصه - : في ١ يولييه سنة ٨٨٢

اعلوا أن ما حصل من ضرب المدافع من الدوتمه الانجليزية على طواي الاسكندرية وتخريبها . إنما كان السبب فيه استمرار الأعمال التي كانت جارية بالطواي وتركيب المدافع التي كلما كان يصير الاستفهام عنها كنتم تحفونها وتنكرونها . والآن قد حصلت المكالمة مع الاميرال فافاد بأنه ليس دولة الانجليزية مع الحكومة الخديوية ذاتي خصومة ولا عدا . وأن ما حصل إنما هو في مقابلة ما كان من التهديد والتحقيق للدوتمه . وأنه اذا كان بيد الخديوية جيش منظم وممثل ومؤمن فهو مستعد لتسليم مدينة الاسكندرية اليها . وكذلك اذا

شركة اوفرسينز اكسپريس — للسياحة

رقم ٢ شارع المغربى بمصر

وكلاء رسميون لجميع شركات البواخر البحرية والجوية

تذاكر بائمان **مخفضة** صرفوا مدة فصل الصيف

لأوروبا وجميع موانئ العالم : ينظموا سفريات مخصوصة لزيارة الشام وسوريا ولبنان بامان مخفضة . مع صرف تذاكر على جميع خطوط سكة حديد فلسطين .

انتباه شخصى لجميع عملائنا — الرجاء الموضح به مواعيد السفر وامان التذاكر يرسل مجاناً عند الطلب

Overseas Express

Passenger & Tourist Agents

2, Sharia Maghrabi, CAIRO.



الآلة اللاسلكية اللاقطة

فيلبس ٢٥١١

تحتل مكانها دائما

فبعد ما ملأت انجلترا أصبحت
الآلة اللاسلكية اللاقطة

فيلبس ٢٥١١

تنتشر انتشارا عظيما في تشيكوسلوفاكيا . فهي خير
آلة لاقطة لاتها تغذى من الشريط الكهربي فقط .
وهي في شكل قطعة جميلة تزين الصالونات الفخمة

ان جميع هواة الموسيقى يحب
ان لا يقتنوا سوى الآلة
اللاسلكية اللاقطة

فيلبس ٢٥١١

PHILIPS
RADIO

اغرب القضايا والحوادث والشكاوى

يخنق زوجته ويحرقها - في سبيل الشرف - امرأة تقتل من اجل ٢٥٠ قرشا
السرقه على الطريقة الروسية - طفلة ثمنها ٤٧ قرشا

تقع بلدة أخطاب في شرق مديرية
نوفية التابعة لها ، وهي تلك القرية التي
دلت الصحف اسمها كثيراً في العهد الأخير
سبب قضية التعذيب السياسية المعروفة
بفصل فيها القضاء أخيراً

كان يقيم بهذه القرية منذ مدة شاب
يـ (م . ا) وهو شخص يمتن حرفة
ملاحة ولا يجيد سواها ، وحدث انه
اجتمع ذات مساء بشخص آخر من قرية
اوره لقرية واسمها (شنشا) وجعلا
حدثان في كثير من المواضيع الى أن
طرق الحديث الى ذكر النساء ومساائل
زواج فذكر أحد الصديقين للآخر بأنه
وجد في ناحية شنشا امرأة مثرية تدعى
م احمد منصور تملك مالا وعقاراً ، وهي
مرأة عجوز لا يتصل بها أحد سوى شاب
سغير هو ابنها فليت أحداً يتزوج منها
يستغل تلك الأموال ، فرأى الشاب (م . ا)
ان هذه فرصة حسنة يمكنه انتهازها في
قرب وقت خصوصاً وأنه في حاجة الى
تلك الأموال ليستعين بها على اصلاح
حاله الذي كان على غير ما يرام !

ولم تمض بضعة أسابيع على ذلك حتى
سافر هذا الشاب الى تلك القرية وتعرف
بالسيدة المذكورة وأخذ يتردد اليها بمختلف
الطرق والأساليب حتى جعلها تطمئن اليه
وقبلت أن تتخذة بعلا لها ، فتم زواجهما
سريعاً ومن ثم انتقلت الزوجة الى بلدة

زوجها بعد أن سلته زمام أموالها واقامته
وكيلا عنها في جميع ما يختص بشؤونها
ومعاملاتها

ظلت الزوجة في رعاية زوجها ردحا
طويلاً من الزمن لا تدري من أمر
حالتها شيئاً ، وكان الزوج في خلال هذه
المدة قد استولى على كل شيء ونسبه الى
نفسه بدون علم منها ؛ فلما عرضت الامر
على أحد أقاربها شاكية متوسلة . علم هذا
أن زوجها قد احتال عليها حتى تمكن من
سلب أموالها فأسرع بإبلاغ الأمر الى النيابة
ولكن الزوج ما كاد يعلم بكل هذه
الاجراءات حتى خشي عاقبة عمله فكتب
لزوجته العجوز عقد يبيع بأربعة عشر
قيراطاً في أرض يمتلكها ، وسلبها العقد
وهو يراقبها خشية أن تتصرف فيه -
لأنه كان يحاول مخادعتها فقط - ولكنه
علم أن في نيتها التنازل عن هذه القرارات
لأنها من زوجها السابق فعزم على الانتقام
منها سريعاً وراح يدبر الحطة التي تمكنه
من القضاء عليها ...

وفي مساء أحد أيام الأسبوع دعا الزوج
زوجته الى حجرة نائية مهجورة تقع في
فناء المنزل الداخلي ، فلما وافته أسرع
بالاتقضاغ عليها كالوحش الضاري وظل
بضغط علي عنقها بيده حتى فارقت روحها
الحياة .

ولكى يستر الزوج جانيته أحضر

بترولاً وسكبه على الجثة واشعل فيها النار
وقد ظن انه بهذا العمل الوحشي يتمكن
من اخفاء معالم جريمته فيدعي بأن زوجته
ماتت حرقاً !

وبعد ان انتهى الزوج من عمله ذهب
باكياً مولولاً الى حلاق الصحة بالبلدة
طالباً البجدة والمعونة ولكن الحلاق ما كاد
يقبل على الجثة ويتولى الكشف على ما بها
من اصابات حتى اتضح له ان في الامر
جناية فأسرع باخطار العمدة ومفتش
الصحة ، وبعد الكشف الطبي عن الجثة
ظهر ان السيدة ماتت خنقاً وأن الجاني قد
اشعل في جسمها النار بعد قتلها فقبض
على الزوج وأودع السجن في الحال

وعندما بدأ في التحقيق مع الجاني
أصر المجرم على الانكار ولكن رجال
التحقيق ظلوا يستدرجونه حتى اعترف
بجريمته ، ولا تزال القضية بين يدي النيابة
توالى التحقيق فيها لمعرفة ما خفي من أسباب
الجناية .

في سبيل الشرف !

جناية فظيعة

عرف من بين اهالي كفر الشيخ سليم
بمركز تلا مديرية المنوفية شاب وديع
الاخلاق متعلم بعض العلم يدعى
(احمد مصطفى الخولي) ظل زمناً طويلاً

يتولى نظارة زراعة الشماشرجي بالعزبة القريبة من كفر الشيخ المعروف بهذا الاسم وكان يؤدي عمله بنزاهة وإخلاص مما حبه إلى أهالي العزبة وأكثر مزارعيها

وطلب الخولي أفندي يد ابنة شقيق شيخ العزبة ويدعى (علي حسنين) فلم يجد هذا ما يحول دون مصاهرته ، وبعد أن تمت مراسم الزواج الأولية ظل العروس يعاشر عروسه في شبه سعادة مقيمة ونعم دائم إلى أن حدث بين الزوج وحميه سوء تفاهم ظل أثره بينهما طويلا وانتهى بطلاق الفتاة من زوجها !

والواقع أن الفتاة وحدها هي التي كانت ضحية لما بين والدها ومطلقها من حزازات وعداوة نشأت بعد مضي وقت قريب على زواجها فتألمت لهذا التصرف من والدها قبل أن تتألم من زوجها لأنها كانت تشعر نحوه بمحبة عميقة وإخلاص لا ينتهي عند حد !

ويظهر أن الزوج كان قادراً على تصريف شؤونه ولكنه كان يخشى أن يصاب من يد صهره بأذى بعد كل ما حصل بينهما لذلك قدم استقالته من وقف الشماشرجي وغادر العزبة إلى بلدته حيث ظل مدة إلى أن عين مأموراً لزراعة الأمير شريف بن عون الواقعة بمركز مغاغة وظل بها حتى وقوع هذا الحادث ...

ولما كانت الزوجة المطلقة تحب زوجها حباً مبرحاً كما قدمنا هجرت ذويها ولحقت بمطلقها لتعيش معه بأى وسيلة ، وظلت تبحث عنه حتى اهتدت إليه ، وعندما التقت به أسرت إليه بحقيقة حالها فقبلها في بيته وظل يقيم معها مدة من الأيام على الرغم من جهل أهلها بذلك !

ولعل القرويين يصفحون عن كل شيء إلا إذا كان يتعلق بشرفهم وپرون أن العار لا يمحوه إلا الدم ، فزاد غياب الفتاة عن مقر ذويها مرحلة الخلاف بينهم وبين صهرهم السابق ، وقام أهلها يوالون البحث

في كل مكان عن فاتهم التي لوئت شرفهم بعملها هذا ، وذهبوا إلى بلدة مغاغة حيث يتقنون ويبحثون ولكن على غير جدوى ! والحقيقة أن الفتاة عندما علمت أن أهلها جادون في البحث عنها اختفت فجأة في مكان آخر لا يعرفه أحد حتى ولا زوجها السابق نفسه !

وعلى الرغم من كل هذا فإن أهل الفتاة ألقوا التبعة على عاتق الزوج وظنوا أنه هو وحده المسئول عن اختفاء الفتاة ، بل قالوا بأنه هو المحرض لها على هذا العمل ! ولكي يبرهن الزوج على براءته بما نسب إليه قام بدوره أيضاً يبحث عن الفتاة في كل مكان يظن أنها ذهبت إليه وظل يبحث أسبوع كامل لم يتصل في خلاله بأهل الفتاة ولا علم بما استقر إليه بحتم ...

وتصادف أنه ذهب في آخر أيام الأسبوع إلى عزبة الشماشرجي ليستعلم عما إذا كانت مطلقته عادت أم لا فظن أصهاره القدماء أنه يعيب بشرفهم ويحاول النيل من كرامتهم والسخرية منهم فقام إليه والد الفتاة ممسكاً بيده فأسا وعلى حين غرة هوى به على رأسه ففصلها عن جسده وسقط هذا يتخبط في دماثة

وفي الحال أسرع رجال البوليس بالقيام إلى مكان الحادث وقبضوا على القاتل متلبساً بجريمته ولما سئل عن الدافع له على ارتكاب جريمته قرر أنه إنما فعل ذلك في سبيل الشرف الذي لوئته القاتل بعمله ومحاولته إخفاء فاتهم عنهم لأنه بعد أن طلقها اغواها على هذا الاختفاء !!!

وقد وإلى حضرة حافظ بك عمار وكيل نيابة مغاغة التحقيق في هذه القضية ، وما زال البوليس يجد في البحث عن الفتاة الغائبة ، وربما اهتدى إليها بعد وقت قصير ويقال أنها غادرت مغاغة إلى جهة أخرى من جهات القطر ..

من أجل ٢٥٠ قرشا يقتلان امرأة ! يقع حي المناخ في نهاية بور سعيد من حيث تنظيم الطرق في ذلك الشارع ، وقد رأت بلدية بور سعيد أن تخصص قسماً من هذا الحي لاما كن البغاء ومحال العاهرات مازالت قائمة به إلى اليوم

وكانت من القعاء الذين يرتادونها رجلان يدعى أحدهما (محمد سعيد المغربي) والآخر (عبد الله أمين عبد الباقي) وقد صادقا امرأة من البغايا تدعى (نجية صابر) ونشأت بينهما وبينهما شبه صداقة توطدت على ممر الأيام وظل الصديقان مدة طويلة يزوران صديقتهم كل مساء حيث يقضيان معها السهرة وينفقان فيها آخر قرش معهما ، ومن ثم يعودان بعد ذلك وقد خلا وفاضهما وسامت حالهما !

وفي ذات مساء فكرا في أن يضعا حداً لهذه الصداقة ويهجرا صديقتهم القديمة إلى أخرى تكون أجمل منها ، ولكنهما فكرا في تلك النقود التي أنفقها على خليلتهما وجداهما تفوق العقول فكرا في استردادها بأية طريقة والحصول عليها مهما كلفهما هذا الأمر من مشقة

وفي مساء أحد أيام شهر أغسطس الماضي ذهب الصديقان كعادتهما إلى منزل صديقتهم وظلا يجتسيان كؤوس الخمر بصحبتهما ويكثران لها من الشراب حتى اقتداهما النطق ، وعندما شعرا بهذا قام أحدهما ووضع يده على فمها محاولاً كتم أنفاسها وظل كذلك حتى فقدت الحس والحركة ، وفي تلك الأثناء كان الآخر يبحث عن حلها ونقودها وبعد أن تمكنا من ارتكاب جريمة القتل والسرقة في آن واحد تسللا تحت جنح الظلام إلى الخارج ولكن البعض شاهدتهما فضبطهما متلبسين بجريمتهم !

وقد بلغ مجموع ماسرقاه من حلى ونقود ٢٥٠ قرشا فقط في الوقت الذي

يظنان انها سيحصلان على اكثر من المبلغ بكثير !

وعندما قدما الى المحكمة اثبت التحقيق انها ، وبعد ان اخذت القضية دورها ، صدي اصدورت محكمة جنائيات الزقازيق كلها في الاسبوع الماضي باعدام محمد عبد المغربي وبسجن عبد الله ابن عبد في ١٥ سنة مع الاشغال الشاقة

ولكن المحكوم عليهما طعنا في هذا الحكم فقرر ان يعرض على محكمة النقض لإبرام بجلسة ٢٧ مارس الحالى ، فلما تمت القضية على محكمة النقض اصدورت انها بتأييد الحكم السابق صدوره عليهما

السرقه على الطريقة الروسية !

أوفدت وزارة الحفانية منذ بضعة أيام مرة محمد افندى زكى رئيس قلم التوريدات كمة مصر رئيسا للجنة انتخاب قارة صغير التابعة للصحره الغربيه لياشر أوراق الانتخاب في هذه الدائرة فظل حتى انتهت مهمته بظهور نتيجة الانتخابات على اتم الوجوه المطلوبة !

وبينما كان محمد افندى خارجا من قارة الاسكندرية في المساء رأى نفسه في طر زحام شديد ، وأحس بأن اثنين من الجانب يحيطان به الاول من الامام والثاني من الورا وظل الذي خلفه يضبط عليه صدره ضغطا شديدا لا طاقة له به ولا مبرر فلما التفت محمد افندى نحوه لينبهه الامتناع عن هذا الضغط قال له هذا الاجنبى بأن الزحام شديد وانه مدفوع الى ك على غير رغبة منه لانه هو أيضا واقع تحت تأثير هذا الضغط مثله !

وبعد ان خرج محمد افندى الى فناء حطة الواسع افتقد مظروفا رسميا كان اودعه جيبه فلم يجده ويبحث عن بعض اوراق خصوصية وكميالات وايصالات كانت داخل ملابسه أيضا فلم يهتد اليها ، في الحال ادرك حقيقة هذه الحيلة وهي

ان الاجنبى الآخر تعد هذا الضغط منتزعا هذه الفرصة وسرق مامعه وولى الادبار ! وقد ابلى المجنى عليه بوليس قسم العطارين بالحادث فتولى البوليس التحقيق ولا يزال البحث جار عن هذين اللصين والمظنون ان هذه طريقة جديدة للسرقه ظهرت حديثا واطلق عليها اسم (الطريقة الروسية) بعد ان كثر استعمال السرقه بالطريقة الامريكانية . فحذار !!

يبيعون طفلة ب ٤٧ قرشا !!

منذ وقت غير بعيد تزوج أحد الأشخاص بفتاة تدعى (ع . س) وبعد ان أقام معها ردها من الزمن لاحظ عليها انحطاطا شائنا في خلقها وسيرا غير حسن فعمد الى الانفصال عنها بعد ان رزقت منه طفلة لا يتجاوز عمرها ثلاثة أشهر فأخذت على عاتقها تربيته والعناية بأمرها وقد خصص الزوج مبلغا معيناً من المال كان يدفعه الى زوجته في أواخر كل شهر

وحينما انفصلت الزوجة عن زوجها رأت أن المجال أمامها متسعا لتلهو وتعبث كما تشاء فراحت ترتكب المنكر وتمعن السير في طريق الفساد حتى أصبحت سمعتها سيئة بين جيرانها ومعارفها !! وحدث أخيراً ان تقابلت هذه المرأة مع بعض الشبان في حديقة من الحدائق العامة - وكانت تحمل ابنتها الصغيرة - فتعرفوا اليها وقضوا معها وقتاً ما في ارتكاب المنكر ثم أخذوا الطفلة ولادوا بالفرار .. وبعد مضي مدة يسيرة على ابلاغ المرأة الحادث للبوليس قابلت أحد هؤلاء الشبان في الطريق عفواً فامسكت بتلابيبه حتى قادها عسكري الداورية الى مقر البوليس فلما سئل الشاب عن تهمته ومقر زملائه الآخرين أنكر وقال أن لا علم له مطلقاً بهذه القضية ولكن ظل حضرة الضابط النشيط مكاولى افندى شرف الدين معاون المباحث بوالى التحقيق والبحث حتى تمكن في

الاسبوع الماضي من ضبط باقى المتهمين والاهتداء الى مكان الطفلة المفقودة في بلدة طما فأرسل في احضارها بعد ان قبض على من يعت اليهم من الرجال والسيدات ! وقد والت النيابة العمومية التحقيق بدورها في هذا الحادث فثبت أن المتهمين الثلاثة بعد ان حفظوا الطفلة ذهبوا بها الى منزل في حي المنيرة لشخص يدعى محمد عبد الرازق وباعوها الى امرأة من طما كانت مضيقة صاحب البيت بمبلغ ٤٧ قرشا صاغاً ثم سافرت هذه المرأة بالطفلة الى بلدتها مباشرة وما زالت النيابة توال التحقيق حتى كتابة هذه السطور ...

الماء

فى كل مكان تريده

وعند ما تريده

٣٠ متر مكعب فى الساعة

يسهلك صفيحة واحدة

من الغاز

اكتب اليوم حالا طالبا

جميع الاستعلامات الاضافية من

هوملايت

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

كيف يجب ان تعتني بسيارتك ؟

بقلم مهندسى شركة فاكوم اويل

خلل أجهزة التزييت واصلاحه

لاشك في ان عدم انتشار الزيت بطريقة متواصلة الى جميع اجزاء المحرك يسبب خللا كبيرا فيه الا اذا نذاركه السائق . فان لم يدل عداد الزيت على ان هناك ضغطا متواصلا او اذا دلت ماسورة الزيت على ان الزيت واقف لا يتحرك وجب على السائق وقف السيارة والبحث عن السبب . وقد يكون سبب الخلل احدا الامور الآتية —

١ — قلة الزيت — أملاً خزان الزيت

كل يوم بصنف زيت جار جويل موييلو يل الى المستوى المعين وانتبه دائما الى العداد واخصه من وقت الى آخر لكي تتحقق انه قائم بعمله طبق المرام

٢ — قد تكون الطلمبة غير معمرة — فاملاًها بواسطة انبوب التعمير . وسبب هذا الخلل ينتج عن تسير المحرك وخزان الزيت فارغ او عن غسيل خزان الزيت بالبنترول

٣ — قد تكون براغى طلمبة الزيت مفكوكه — فينتج عن ذلك بقاء طلمبة الزيت فارغة . ويجب حينئذ شدهذه البراغى

٤ — قد تكون المصفاة مسدودة — ففكها ونظفها وشد اتصالات الانابيب

٥ — قد يكون ماء في الخزان — لا يخفى ان وجود الماء في خزان الزيت ناتج اما عن تسربه من بين الجوانات واما عن تجمد البخار في الطقس البارد فيسبب هذا الامر نوعا من الوحل يسد المصفاة والانابيب . وعلاج هذا الخلل هو تغيير الزيت في الخزان في اوقات معينة وتنظيف مصفاة الزيت

٦ — قد تكون يد طلمبة الزيت مكسورة — فاصلحها

٧ — قد يكون زنبرك طلمبة الزيت مكسورا — فغيره

٨ — قد يكون ضغط الزيت في العداد فوق العادة — وهذا يدل على ان الزيت

بارد او ان انابيب الزيت مسدودة . فسيحرك ببطيء حتى يسخن ثم اخص الجها ٩ — قد يكون ضغط الزيت في العداد ضعيفا — وهذا يدل على ان مقدار الزيت في الخزان قليل او على ان لقمة طلمبة الزيت متأكلة او مفكوكه . فاضف مقدارا من الزيت الى المستوى المبين وغير اللقم او شدها . واخص ايضا انابيب الزيت لترى هل هي مكسورة او هل يتسرب منها الزيت واخص ايضا صمامة طلمبة الزيت لترى هل الزنبرك مكسور

١٠ — قد يقل ضغط الزيت في العداد — ويكون سببه بعض الاحيان احتياج العداد الى الاصلاح

بعض الاغلاط التي يجب اجتنابها

زيادة الزيت في الخزان عن اللزوم اذ خرج من صمامة العادم دخان ابيض او كانت الشمعات والصمامات قدرة دل ذلك على ان الزيت في الخزان فوق المقدار المعين واذا تراكم الزيت في الشمعات فن المستحيل ان تصل الشرارة الكهربائية الى السلندرات وان لم ينتبه السائق الى هذا الامر وينقص مقدار الزيت في الخزان فان الكربون يتكون على البستونات وجدران السلندرات والثلوم التي حول البستونات

قلة الزيت — وان لم ينتشر الزيت الى جميع اجزاء المحرك بسبب فراغ الخزان فان عدم انتشاره يسبب خللا في جهاز التزييت .

ابريل

٧

مدرسة برليتس

القاهرة شارع عماد الدين

الاسكندرية سعد زغلول نمرة ١٣

طنطا ميدان الساعة

انشاء فصول ابتدائية وراقية

تعطى دروس خصوصية في جميع

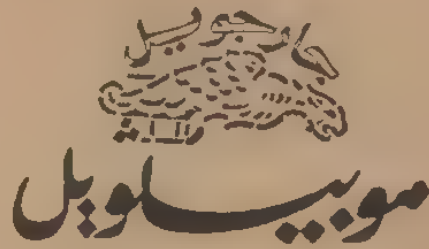
اللغات الحية

فرع خصوصي لتعليم مسك الدفاتر

والنجارة والاختزال وآلة الكتابة

نفقات سيارتك

ان المبلغ الذى تنفقه على تزييت سيارتك لا يتجاوز ٢ او ٣ فى المائة من المجموع الذى تنفقه سنويا على استعمالها والاعتناء بها مهما كان صنف الزيت المستخدم ولكن طول محرك سيارتك وانتظام مسيره يتوقفان على جودة الزيت المستعمل. وقد برهن زيت موبيل على علو رتبته وامتيازه صنفه فى جميع التجارب العالمية التى استخدم فيها



لا تنس

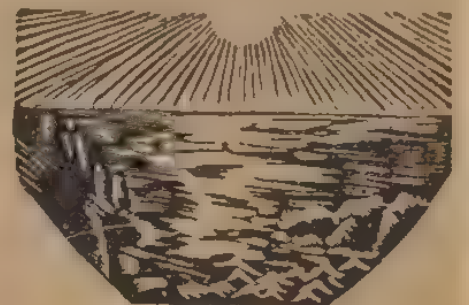
قبل ان يفوت الوقت اذهب سريعا الى محل « شه مون سبيسياليسيت » ١٦ شارع فؤاد الاول. فهذا المحل يصفى الآن الشرابات النسائية بتخفيض ٣٠ الى ٤٠ و ٥٠ فى المئة وذلك لانه سينتقل قريبا جدا الى بناية بيلر بشارع قصر النيل. فلا شك ان فرصا استثنائية حقيقية من هذا النوع يجب انهازها فعلى السيدات ان يسرعن حالا الى المحل المذكور قبل فوات الفرصة.

فيجب وقف المحرك سريعا لاجتناب التلف الكبير. واذا قلت حركة المحرك وضعفت قوته كان ذلك دليلا على قلة الزيت فى الخزان وان لم يسرع السائق الى تدارك هذا الامر سمع أصواتا غريبة ورأى دخانا يخرج من فتحات صندوق الكرانك ومن أسفل المحرك

وقلة الزيت فى الخزان تسبب تحمرا فى جدران البستونات وتلف شارب البستونات. فتمس الحاجة حينئذ الى اصلاح جميع السلندرات وتغيير البستونات وشاربها

تزييت المحرك غير المستعمل — اذا مضى على عدم استعمال المحرك اسبوعان أو أكثر وجب الانتباه الى أمر التزييت قبل الشروع فى تسييره والا تحفرت السلندرات والبستونات لان فائدة الزيت الذى كان على هذه الاجزاء قد قلت على عمر الايام. فتكون النتيجة انه عند تسيير المحرك بعد وقفه هذه المدة تصعد البستونات وتنزل مئات من المرات قبل أن ينتشر الزيت الجديد اليها من الخزان. ولاجتناب هذا الامر يجب أولا غمر غرفة الاشتعال ورأس البستونات بالزيت ثم ينبغى فك الشمعات وادارة المحرك لكي لا يبق مقدار كبير من الزيت فى غرفة الاشتعال عندما تشرع البستونات فى حركة الضغط

لا تستعمل الزيت القديم مرة ثانية — لا يصح ابدا استعمال الزيت الذى قد افرغ من الخزان مرة ثانية وارجاعه الى الخزان نعم ان هذا الزيت لا يزال محتوى على مقدار من الزيت اللطيف ولكنه يتضمن قدرا وثرابا فلا يستصوب استعماله مرة ثانية



البرلمان المصري في اسبوع

من الاثنين إلى الاثنين

نريد قبل كل شيء أن نبدي ملاحظة صغيرة في نفسها ولكنها كبيرة من حيث التقاليد المرعية في كل المجالس النيابية. بل وبعض اللوائح الداخلية التي تعتبر في الواقع ونفس الامر دستورية لا يجوز تخطيها ولا مناقضتها ما دامت هي قد صودق عليها وعمل بها بقرار من البرلمان. ذلك أن قاعة الجلسات في كل مجلس هي حرم خاص بأعضائه لا يجوز لواحد غريب عنه مهما كان مقامه ومهما كان مركزه أن يدخل اليه أو أن يجلس فيه أثناء انعقاد الجلسات غير أننا نلاحظ كثيراً أن بعض أعضاء مجلس الشيوخ الممتازين في اعتبار زملائهم أو في نظر أنفسهم — لأن في الشيوخ كما في النواب على ما يظهر أعضاء ممتازين وغير ممتازين أو كما يقول المثل العامي فيهم خيار وفيهم فقوس — تقول نرى أن بعض هؤلاء الشيوخ إذا ذهبوا لمجلس النواب على سبيل التفرج أو إضاعة الوقت أو لقصد مقابلة صديق من النواب لا يجلسون في الشرفة التي خصصت لهم ولكبار الموظفين ولكنهم يدخلون بدون تكليف، إلى حرم الجلسة فيشغلون المقاعد التي أعدت حول القاعة لجلوس أعضاء المجلس عليها إذا أراد أحدهم أن يخلو بزميل ليناقشه في رأي بمعزل أو ليربح أعضاء من الزنقة، التي كان فيها وهو في مقعده إذا طال أمد جلوسه يوماً ما بدون أن ترفع للاستراحة ذلك أمر مخالف تمام المخالفة لكل قانون ولكل أصول ولما شئت من تقاليد ومراسم نرجو أن يلتفت إليها الشيوخ الممتازون المحترمون وفي مقدمتهم معالي

فتح الله باشا بركات وسعادة حمد باشا الباسل وحضرة عبد الله بك أباطه ومنهم في عدادهم ودرجتهم التي برونها مميزة لهم عن باقي الشيوخ الذين يجلسون دائماً في الشرفة المعدة لهم.

بعد هذه الملاحظة نعود فنقول: ان الاثنين ٢٤ مارس الماضي قد امتازت بمظهر خاص دعا اليه حضور حضرة النائب المحترم محمد حمد بك الباسل أول مرة بعد انتخابه لحلف اليمين القانونية، وبالرغم من أن جلسة الشيوخ كانت منعقدة فإن سعادة الباشا والده رأى أن لا يحرم نفسه من رؤية ابنه المحروس وهو يحلف اليمين كما نما هو يحضرة في حفلة امتحان أو حلبة رهان. وقد سبقه إلى المجلس رهط من الاتباع والمحاسيب اكتظت بهم الشرفات فرحين مستبشرين بيلوع القصد والمراد من رب العباد، ونحن نرجو أن يكون في مجلس النواب لوالده الكريم الذي انتقل إلى مجلس الشيوخ خير خلف لخير سلف

تركنا مجلس النواب بعد هذا المنظر وحتى ينتهي الأعضاء من مناقشة الاستفسارات والاقتراحات إلى مجلس الشيوخ فوجدنا الشيخ المحترم حسن عبد القادر في منصة الخطابة يتكلم في أمر البرك ورددما ويراه حائرة بين مصلحة عموم الصحة ووزارة الأشغال العمومية هذه لتقرير الردم وتلك لعمل المقاييسات ودفع النفقات وهو يجد أن في ذلك تعطيلاً للعمل وإبهاماً في الاختصاص يجب أن ينظر في إزالتها بجعل العمل كله من اختصاص جهة واحدة

إما الصحة وإما الأشغال. وقد انبرى الشيخ المحترم محمد شفيق باشا فأثبت له الأمر لا يمكن أن يكون على غير هذا المنوال. فإن الأشغال ليس لها أن تعرف ما هو أولى بالتعجيل في الردم من حيث الصحة العامة، ومصلحة الصحة ليس من اختصاصها أن تباشر الأعمال الهندسية من حيث المقاييسات والمواصفات والتقديران وانتهى الاستاذ الشيخ المحترم حسن عبد القادر بالموافقة ولكنه لاجل أن يبدى موافقته لزم أن يتكلم ضعف ما قال في المناقشة والشيخ حفظه الله لا يباريه في كثرة الكلام الا زميله الكريمين الاستاذ ابراهيم نور الدين والاستاذ لويس فانوس وخلف الاستاذ في منصة الخطابة معالي الشيخ المحترم محمود باشا شكري فانتقل من التقيض إلى التقيض من تودة وإيجاز يبلغ حد الإعجاز

تلا معاليه تقرير لجنة المالية عن مشروع قانون بفتح اعتماد بمبلغ ٢٥٧ جنها في ميزانية وزارة الداخلية ومصده السجون، عن السنة المالية ١٩٢٩-٣٠ لتسوية التجاوز المتوقع حصوله في به بنود الباب الثاني. فرأى معالي الك المحترم شفيق باشا ان المبلغ المطلوب هو لزيادة عدد المسجونين في سنة واحدة وهذه الزيادة تعادل ١٧ في المائة يصرحون في الصحف أن الجنائ الكيرى آخذة في النقص. فرد شكري باشا بان هذه الزيادة في عدد المسجونين لم تكن عن ارتفاع في نسبة

وعمل الخير وتنقطع لعبادة الله . هذا ما سمعته من تلك الفتاة التي ظننت أنها الوحيدة التي لا تفكر بالزواج . فقد قصت على أشياء تختلف كل الاختلاف عن غيرها ، ولكنها ختمت كلامها بالزواج الروحاني ، كما يقول الفرنسيون

مبروك يا صديقتي !!

« لورا »

الخير الخجول

الفي (قانلا لابنه الذي ضبطه يشرب الخمر) : ما هذا ؟ أنت تشرب خمر ؟

فقال له : لا إنه لبن

فقال : وهل لون اللبن أحمر ؟

فقال الابن : لا ولكن لما رآك خجل

فاحمر وجهه

تستطيعين

انه تكسبي لونه الورود

إذا استعملت معجون

وبودرة وصابون

سيمون . فهي تحقق هذه

الاعراض الثلاثة وتنقي

الجلد وتغذيه وتجعله

ناعما

كريم سيمون

CRÈME
SIMON

نصيهما في هذا أحسن منه في ذلك وهما انبرى الأستاذ عبد الحق فاشتد في طلب قبول الطعن وصوب الى زميله المنتخب من النقد والتفنيد ما لا يقال الا عن خصم في احدي القضايا الجنائية وبالرغم من هذا فقد قرر المجلس الموافقة على ما رآته اللجنة برفض الطعن وصحة الانتخاب . وقد كان معوض بك جديرا بالتصفيق الحاد الذي صادفه والتهاني الحارة التي تلقاها لأنه أخذ حظه كما يقولون « من بين أنياب الأسد »

م . هـ

احلام البنات

(بقية المنشور في صفحة ١٥)

لاطفقتها فصرحت لي أنها تحب شابا لطيفا متعلما وغنيا يسكن بلدا بعيدا عنها ولما أتت الى بلدها يظهر لها أنه مغرم بها الخ . . وقالت لي أنها تفكر به أينما ذهبت رغم ارادتها وتساؤل نفسها اذا كان ما يقوله صحيحا فهي تكاد لا تصدقه زاعمة أنه ينساها كلما ابتعد عنها . وقد وعدا أنه يريد أن يتزوج منها ولكنه لم يفعل لأسباب قهرية . أما الفتاة فلا تزال غارقة في الخج وأفكارها وتنتظر اليوم الذي يتقدم اليها فيه ويطلب يدها من أهلها ، فعند ذلك تشعر بالبهجة والسعادة والحرية

بقيت فتاة من صديقاتي تختلف كل الاختلاف عن الأخريات . فهي بسيطة وطاهرة القلب للغاية تصلي كثيرا وتزور الفقراء والمرضى وتكرس حياتها للصلاة وكم من مرة وجدتها هادئة ساكنة تفكر في أحد الايام وجهت اليها سؤالي المتقدم الذكر فاجابت انها لا تهتم للاجتماعات العصرية ولا لللباس والازياء ولا تذهب الى دور السينما أو الملاهي لأنها تحتقرها ولا تأمل سوى شيء واحد وهو الالتحاق باحدى الاديرة فتكرس حياتها للصلاة

الجرائم ولكنها ناشئة عن زيادة عدد مدمني المخدرات . وكان هذا كافيا في الاقتناع ولكن معالي شفيق باشا لا يقبل مجرد الكلام في التدليل فهو يقدم اقتراحا بتشكيل لجنة للنظر في الاسباب التي تدعو لزيادة عدد المسجونين ليري ما اذا كان لسوء النظام أثر في هذه الزيادة ويعرف اذا كانت هذه الزيادة قهرية أو غير قهرية

على ان دولة الرئيس قد رأى ان هذا الاقتراح ليس واردا في جدول الاعمال فلا يجوز النظر فيه ووجد شفيق باشا انه اقتراح متفرع من موضوع معروض يجوز نظره من غير أن تكون حاجة لوروده في جدول الاعمال وبقي عدلي باشا مصرأ على ان هذا الاقتراح لا يتعلق بالموضوع الذي يدور عليه البحث فلا يمكن الأخذ به ولا التعويل عليه . وهكذا كان .

وعدنا بعد ذلك لمجلس النواب وكانوا قد انتهوا من الأسئلة والمقترحات وخلصوا من مشكلة كلية الطب التي لا تزال تدور عليها رحي المناقشات الحادة بين البلاغ والسياسة وفرغوا من الموافقة على تقرير لجنة الشؤون الدستورية بالغاء تسعة مراسيم بقوانين صدرت في غيبة البرلمان وانتهوا من كل شيء الا من تطمين غفرى بك عبد النور على حماية محصول البصل الا بوعده من معالي وزير المواصلات بأنه سينظر في تعريفة النقل خاصا بما يقول النائب المحترم غفرى بك عن زيادة أجرة نقل البصل من جرجا الى الاسكندرية زاد المائة مائة عما كان عليه قبل الحرب ، بعد هذا كله وصلوا الى النظر في تقرير لجنة الطعون بصحة انتخاب النواب المحترمين حافظ افندي ابراهيم سليمان وسيد علي الزناتي بك ومعوض جاد المولى بك الذي طلب النائب المحترم عبد الحميد افندي جاد الحق ناجيله حتى تحقق الوقائع ووافقه الأستاذ ابراهيم عبد الهادي ولما لم يجابا الى ذلك تشددا في اعادة التقرير الى اللجنة لاعادة نخبه فلم يكن

نباتات الزينة داخل المنزل

ما يجب على ربة المنزل ان تسترشد به

الريشارديا - القسم الثاني

R Hastata - موطنها النما

وأوراقها خضراء داكنة غير منقطعة كث
كثيرا أوراق الريشارديا أفريكانا والأزده
لونها أصفر كامد قاعدتها قرمزية دا
والساق الزهرية مصحوبة من أسف
برغب

ولقد اكتشف هذا النو
المسيو كوبر سنة ١٨٥٧
ونشره المسيو فيتش (من
شيلس) سنة ١٨٥٩

R. Lutwychei - أصا
من جهات بحيرة نيانزا بأفريقية
الحارة والأوراق خضراء زاه
غير منقطعة والأزهار لونها أص
رائق مخضرة قليلا من خار
قاعدتها أرجوانية

ولقد جلب هذا النوع
لوتويكز أحد المولعين بالنبات
بوكليفيدس ببيكنهام سنة ١٨٩٣
وأزهر عنده في السنة عين
ولقد اعتبر المستر ن. برا
هذا النوع كصنف من
الريشارديا هاستاتا

R. Melanoleuca
منشأها من افريقيا الجنو

والاوراق قليلة تقريبا مبقعة يقع يه
مستطيلة شفافة تقريبا والأزهار ل
كلون التبن قاعدتها حمراء نبيذية ول
جلب هذا النبات المستر بل (من شيلس
سنة ١٨٦٨

R. Pallida - نوع جميل ج
منذ بضع سنين من الترنسفال أزده

ريشارديا اليوتيانا ومن بزوره نشأت
جميع النباتات التي انتشرت سنة ١٨٩٢
وهو نوع غخم عريض الاوراق
منقوشها بنقط بيضاء تكاد تكون شفافة
والأزهار كبيرة ذهبية وبقاعدتها بقعة
أرجوانية ولقد أحدث هذا النوع سنة



R Eliottiana

١٨٩٨ هاجا في معرض جان يلجيكا الذي
يقام كل خمس سنين اذ بيع النبات المزهر
بمائة فرنك

ولهذا النوع صنف يسمى « روسي »
لا يختلف عنه الا بزهره الاصفر الداكن
R. Gloirede Hillegom - نوع
جميل أزهاره غزيرة صفراء لون الكاناريا

R. Adlami - منشأها من افريقيا
الجنوبية وأوراقها خضراء غير منقطعة
والأزهار بيضاء سمينة قاعدتها بنفسجية
مسودة. ولقد نشر هذا النوع ما كس
ليتكين

R. Albo-maculata - أصلها من
النانال والأوراق سهمية مستطيلة
أضيق من أوراق الريشارديا
أفريكانا منقوشة ببقع مستطيلة
بيضاء تكاد أن تكون شفافة
بموازة العروق والأزهار
بيضاء مخضرة صغيرة مفتوحة
قليلا ويبلغ ارتفاعها ٦٠
سنتيمترا

ولقد وصلت غدها لأول
مرة من النانال الى باكهاوس
(من بورك) وهذا النبات ليس
له قدر كبير

R. Aurata - هجين بين
ريشارديا هاستاتا وريشارديا
البوما كولانا والأوراق منقطعة
بنقط بيضاء شفافة تقريبا
والأزهار متوسطة الحجم صفراء
التبن وبقاعدتها بقعة

أرجوانية

ولقد نشر هذا النبات المسيو دولوي
(من مرسيليا) سنة ١٨٩٢

R. Elliottiana - جلبت بزور
نوع من أنواع الريشارديا الى
اليوت بحديقة فرانبور بها مبشير سنة
١٨٨٦ من افريقيا الجنوبية فزرعها
ولكنه لم ينل منها الا نباتا واحدا سماه



أريد!

قرر الآن وأطلب من ساناتوجين
أن يعطيك صحة أفضل من صحتك .

إن الوفا من الأشخاص لا يكاد
يعجبهم شيء قد تحقّقوا أن حياتهم
قد تبدلت كل التبدل عندما صمّموا
وقالوا : — « أريد أن أجرب
ساناتوجين »

وقد كانت قوام من قبل منقطة
ووجوههم تملأها الكآبة .
فأصبحوا الآن يمتلكون نشاطاً
ووجوههم يطلع منها البصر ومتى
كانت الصحة جيدة فإن المرء يستطيع
القيام بأعماله اليومية بدون أدنى تعب .
إن ساناتوجين يجدد الحياة في
خلايا الجسم ويكثر السكريات
المحترقة . على أن مزيتة الجوهرية
هي في تأثيره العظيم في الجهاز العصبي
ويعود الفضل في ذلك إلى وجود
الفوسفور في ساناتوجين بنفس النسبة
الموجودة فيها في خلايا الأعصاب .
فلا تستطيع هذه الخلايا النحيطة أن
تدعم الفوسفور القوي إلا من هذا
المركب الكيميائي الوحيد في العالم كله .

ومتى تناولت ساناتوجين فالنتيجة
تكون قو جديدة وصحة من جديد .

SANATOGEN

غذاء مقو حقيقي
يباع في جميع الصيدليات

ويعد أجمل أنواع الريشارديا المعروفة
والأوراق أحادية إذ تنتج كل غدة ورقة
واحدة عريضة متموجة منقوشة بالصفرة
ومنقطة بنقط بيضاء تكاد أن تكون شفافة
والأزهار عريضة جداً مفتوحة من أسفلها
ولونها يختلف ما بين الأصفر الذهبي إلى
الأصفر الكبريتي إلى المبيض . والسوق
الزهريّة وأذناب الأوراق سمراء رقطاء
تجلىد بعض التعابين . وقد مضى ٣٠ عاماً
على هذا النوع ولم يوزعه جالبه لغاية الآن
الزراعة والتكاثر - تعامل جميع أنواع
القسم الثاني معاملة واحدة ولا تستثنى منها
إلا الريشارديا ريماني وقد سبق الكلام
على زراعتها .

وهذه النباتات تحب الطين المتخلخل
المركب من طمي النيل والرمل الأبيض
الخشن بمقدار متساو يضاف إليه نصف
جزء من السرقين (السبلة) المتحلل

وتزرع الغدد في أول مارس في قصاري
قطرها ٢٢ سنتيمتراً بحيث تكون الغدد
مغطاة بطبقة من الطين سمكها ١١ سنتيمتراً
وتوضع النباتات في معرض بحري في فيرندا
أو ما شابهها بحيث لا يرى المكان الشمس
وتسقى في أول الأمر قليلاً وحينما يظهر
شطاً النباتات على وجه الطين تسقى سقياً
وافراً كل يوم وبعد عشرين يوماً تسقى
مرتين كل أسبوع بالسباد السائل بمقدار
٣ جرامات من مخلوط نصفه من نترات
الصودا والآخر من سلفات البوتاسا لكل
لتر من الماء وحينما تبدى الأزهار في
الفتح يمنع عنها السباد

ويحسن أن لا تترك الأزهار بعد
ذبولها لتنتج بزوراً فإن ذلك يضعف قوة
الغدد . والنباتات الناتجة من البزور لا تزهر
قبل أربع أو خمس سنين

والأفضل لتكاثر هذه النباتات أن تفصل
الغدد الصغيرة من أمها حينما تبلغ حجم
الجوزة وحينما تصفر الأوراق يمنع عنها
الماء وتحفظ الغدد في طينها

ضياء سمنية وأوراقه كبيرة خضراء داكنة
غير منقطة

R. Pentlandi — موطنها من
فرنسفال وهو نوع نغم أزهاره كبيرة
خضراء زاهية قاعدتها حمراء وهي تقرب من
ريشارديا إلبوتياتا وتختلف عنها بأوراقها
التي هي أكبر منها وأسمك ولونها الأخضر
داكن وغير منقطة ولكن أذنان الأوراق
رقيقة بالأحمر الزاهي

وقد أرسل أ. جالبان الذي كان مقبلاً
إلى برتون بأفريقيا الجنوبية إلى حديقة
نات كيو الانكليزية سنة ١٨٩٢ نوعاً
من الريشارديا أمتاز بأوراقه الخضراء
زهاره الكبيرة الذهبية

وهذا النبات كان مشابهاً تمام الشبه
بأن الذي أزهري عند ر. ويت أحد
ولعين بالنباتات ببنتلاند لودج والذي
صلته غدده دون أن يعلم منشأها وقد
ماه ريشارديا بنتلاند . وفي سنة ١٨٩٥
رسل ك. إيرز من السكاب إلى انكلترا
ضماً من غدد هذا النبات الذي وجده في
فرنسفال في مكان حار رطب في الصيف

R. Rehmanni — لضرب صفحاً عن
ريشارديا ريماني ذات الأزهار الوردية
صنفها ذي الأبرار البنفسجية لصعوبة
راعتها ولكونها لا تزهر إلا نادراً
R. Mrs. Roosevelt - نوع بديع
بأنه النبات كبير الأوراق مستطيلها
خيزر النقش بالنقط البيضاء والأزهار بيضاء
سمنية قاعدتها حمراء قائمة

R. Solfataral - هجين أوجده
ك. بورنمان (من بالانكينبورج بهارتز)
سنة ١٨٩٢ بتلقيح الريشارديا ادلامي
بالريشارديا اليوتيانا روسي وهو نوع ضخم
كبير الأوراق قليل النقش وأزهاره كبيرة
بيضاء سمنية قاعدتها أرجوانية مائلة للسواد
R. Sprengeri - جلب بزور هذا
النوع من الترنسفال سيرانجر (من نابولي)
ولقد أزهري للمرة الأولى بأوروبا سنة ١٩٠٠

الجديد في كل علم وفن

الأمم . فأرقى موسيقى لأرقى الأمم ، وأبدع لحن وأضبط إيقاع لا عرق للأمم فناً . ففى برلين ، وفى باريس ، مصدر أوقع الصادحات نشيداً ، والعازفات لحناً . واثى للبر . أن يشنف سمعه بما لذ وطاب من آثار الفن الجليل ؟

الراديو كفيل بذلك . فيمكنك أن تتمتع به في خلوتك . أو في غرفة نومك . أو في مخدع مرضك . أو في ساحة عملك . هناك آنسة بديعة بمشوقة القوام حسنة الهندام ، تتجلى اليقظة وتتجلى الحياة في بحياها . وتبعث بعوامل الاحياء الى أبلد القلوب

هذه الحسناء اللطيفة تجلس الى سريرها وكتاب الترانيم بين يديها . وتصفى وهي في نيويورك العظمى الى نغمات الألحان العازقة في برلين . فتفهمها ، وتستحسنها ، وترافقها كأنها معها على التخت في دار الأوبرا فهي متوحدة مستأنسة في آن واحدة ، بعيدة وقرية معاً . فترى أن الراديو قد أزال الوحشة ووسع نطاق الانس والمسرات

(٣) تعليم الطير

وهذا أيضاً من أعمال الراديو . أولاً : أن الطيارين المحلقين في الجو لا يمكن مخاطبتهم بغير الراديو ، لأنهم متنقلون من مكان الى مكان . والمخاطبات السلكية غير ممكنة مع المتقلين . اذ ليس من سلك ولا عمد في الجو ، ولا محطة

في رسالة الراديو . أو البرقيات اللاسلكية . مولدة وقابلة لأن آلات المخاطبات الكهربائية نوعان . مولدة أو مرسل ، وقابلة أو متلقية فالأولى تحدث الأمواج فتبعث على جناحها رسائل الاحباب أو الشركاء . فهي مولدة باعتبار الأمواج ، وهي مرسله باعتبار الاشارات التي تحدثها تلك الأمواج . أما الثانية فانها تستلم تلك الاشارات أو الرسائل التي حملها اليها الأمواج . فهي قابلة ومتلقية معاً باعتبار الرسائل الواردة اليها ذلك أول ما نذكره من أمر الراديو .

(٢) الراديو المرمم أو المصالح

من أشهى التسليلات التي رافقت الانسان في رحلاته من مهد الانسانية الى أوج الارتقاء ، ذلك النظام البديع المثير النفس ، المحي العواطف ، والمجدد القوى ، الذي ندعوه «الموسيقى» . وهي على نوعين موسيقى الآلات وهي العازقة ، وموسيقى الألفاظ وهي الصادحة . فالأولى أضبط لحناً وأمتن وزناً . أما الثانية - التي مصدرها الحناجر والمقاطع - ، فأجمل وقعاً وأشهى سمعاً . ولرنة الألفاظ البشرية على أوتار النفس ما ليس للشالك والمثاني .

وتفاوتت درجات الاتقان الموسيقي بتفاوت مراتب الارتقاء في الفن ، في مختلف



الاستاذ بولس دى مارس

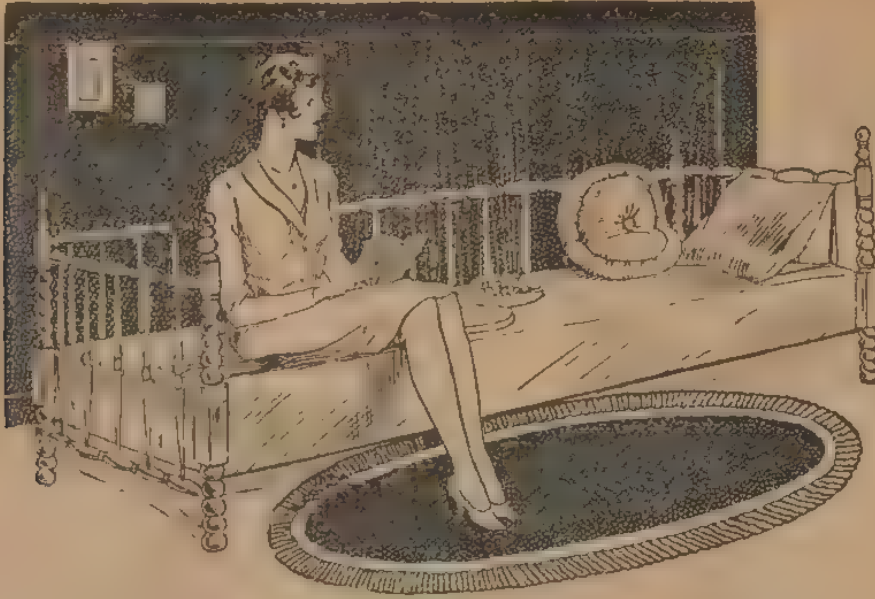
الجديد في الراديو

مقدمة

ليس الراديو الا أمواج الكهربائية . وقد سميت هكذا اصطلاحاً لأنها تحمل الاشارات كما تحمل أمواج المحيط ما عليها من الأشياء . وقد توسع الاقوام الراقون في استخدامها واستغلالها ، فكانت ظاهرة من ظاهرات ارتقاءهم ومكانتهم الاجتماعية وها نحن أولاء ناتي على تبيان طرف شبه خفي من تلك الظاهرات

(١) تأثير الشمس والجو في الراديو

اليك هذا الرسم . وفيه أرى الاستاذ بولس دى مارس في كلية «طفت» يتفحص ويستقصى تأثيرات الشمس ، وأعلى الجو



الحسناء والموسيقى الراديوية

فركب. الطائرة البحرية المعدة لهذا المقصد
وكان ذلك في أول فبراير تماماً .

بدأ طيرانه في عرض ٧٠° جنوبي
وطول ١٠٠° غربي ولما بلغ العرض ٧١°
جنوبي لاحظ أن الجليد يمتد في جهة الغرب
فعاد إلى الباخرة وركبها رجوعاً إلى جزيرة
ديسبشن وكان ورفاقه يصيدون الأسماك
وهم راجعون .

وهو يوافق في تقريره تقارير الحملة
البلجيكية إلى تلك الاقطار سنة ١٨٩٨ —
٩٩ فان رجال تلك الحملة كانوا قد بلغوا
ما يقرب مما بلغه هو . وهو يعتقد أن انشاء
محطة هنالك لرصد التغيرات الجوية في
طول ١٠١° غربي أمر شاق جداً لكنه
غير مستحيل . وقال ان البواخر تتعذر
عليها مصادمة الجليد ، فلا يمكن الاعتماد
الاعلى على الطيارات والغواصات

وسيستغل بنسو آدم الاقاليم
القطبية وان لم يقطنوها ففيها مصادم
وفيها معادن يستفيدون منها ويجوز
ان يتخذوا القطب نقطة اتصال بين
جنوبي امريكا الجنوبية ونيوزيلاندا
وما ألها من الجزر في المحيط الهادى .
في علم الصحة

تأثير اشعة ركس

استخدام الاكتشافات العلمية

بسيطا ، في تناول كل فرد من الناس

فن الطيران

رعدة السر هو برت ويلكيز

السر هو برت ويلكيز من رواد
الاقطاب الجنوبية . وقد عاد حديثاً إلى
مونتفيدو عاصمة يوروغواى . فكتب
مقالة في جريدة التيمس الانجليزية يصف
بها رحلاته الهوائية إلى تلك الاقطار .
وذلك في أوائل شهر فبراير هذا العام . أبان
في تلك المقالة أنه تعب كثيراً في البحث عن
قاعدة يرود منها بحر د رص . . ولما أذنت
له حكومة فلكلاند أن يطير في جو جزيرة
دوليم سكورسى . اتخذ وجهة الجنوب
الغربي . فلما قطع ٣٠ ميلاً جنوبي جزيرة
يتر التي بجبال الجليد ، وكان الطقس ردياً



التلميذة تلقن الارشادات بالراديو

الامفاتيح . فليس الا الراديو . وبه
وحده يخاطبون .

ثانياً : لأن الطيارين في الجو تصعب
عليهم المخاطبة بالصوت الطبيعي نظراً لوزير
الطيران . فيلتزمون أن يستعملوا
الراديو لارشادهم . فالطيار الجديد كالطفل
يحتاج إلى الارشادات الكثيرة من
مراهق الفن .

ففي محطة هستن الهوائية في إنجلترا يواصل
تدريسه وهو في الجو بالراديو لارشاده إلى
لزمه عمله ليتمرس في قواعد فن الطيران
يهاز الراديو الذي يستخدمه الاستاذ
ن موضوعاً في برج قريب من محطة
ان أنظر إلى هذا الرسم . ترفيه الاستاذ
الكتب في . ه . بيكر رئيس الطيارين
محطة هستن ينصح لتلميذته الجميلة البارعة
سنة بتي كليفر ، المتصلة بجهاز قابل الراديو
في الطائرة . تأمل في الصورة تلاحظ
الآنسة الطائرة لآيسة آلة السمع
ديوية .

والأرجح أن الطيارين لا يكرهون
صلة تلميذ نظيرها

« ٤ » بالنفزيو

فيلوفانسوارث شاب أمريكي ، من
طائفة المرمون الشهيرة بأمريكا ، في الثالثة
عشرين من عمره . وهو مخترع ، يسكن
سان فرانسيسكو في غربي الولايات المتحدة
وقد وقف حديثاً إلى انجاز تلفاز يمكن
استعماله بدون لوحة قابلة . ويرى
ساعة هذا الفن ان التلفزة أصبحت
أمرأ بسيطاً يتعلمها المرء بسهولة
كما يتعلم حروف الهجاء لأن
الاقسام المتحركة والمصوتة فيه
قد حجزت بحكم النظام الذي ابتدعه
الكتانور في الراديو نفى به فيلو
المذكور وهو الذي ترى رسمه وهو
يأجل التلفاز لكي يتمكن من جعله

للمنافع البشرية هو الغرض الاخير الذي تشدد اليه
الرجال ولولا ذلك لما راجت الاختراعات والاكتشافات
فان الداعي الى رواجها نعتها ، بالمفيدة ، فيقال
الاختراعات المفيدة

وقد عرف الخاص والعام أمر الاشعة واستخدامها في



إمام الكابيتول الامريكى أودار الحكومة الامريكية



المنخرج فيلو والتلغاز



سيارات الاستيلين

امراض طبية وجراحية . لانهم بها يصورون باء
الجسم وما تحت سطح الجلد فيرون ما هنالك
آفات أو جسوم غريبة ، فيتمكنون من اجا
المعالجة اللازمة

وقد شرعوا يمحرون الامتحانات بالاشعة لاش
السرطان وانواع الخراج . وقد تمكنوا من ادر
الحال الذى به يوقى الجلد من تأثيرات الاشعة
فى أثناء الامتحانات والتجارب الصحية . و
وصف الدكتوران ادث ه . كوانسى وجورج ت
باك من نيويورك ، حديثا ، امتحانات أجرو
بالاشعة . مثلا استعمالا أشعة ركس القوية والخفيفة
وكذلك أشعة الراديوم القوية والخفيفة . وشاه
مناعة مسطح الجلد ضد اضرار الاشعة

السيارات المصفحة

أمام القارئ في الصفحة السابقة أشهر في الدنيا . وهو الكايتول الأمريكي دار الحكومة الأمريكية وفيه مجلسا ربيع - الثواب والاعيان - وأمام أحد الاعيان واسمه هنري ا. بربور هد السيارات المصفحة التي يدعونها كس . وهي نوع خاص من السيارات تستخدم في أغراض حرية . والمعروف هذا النوع من السيارات انه بطيء لكنه بالنسبة الى اخوانه . ولكن النوع الذي نراه أمامك تحت نظر الشيخ بربور نوع جديد من التانكيس يسير ٦٠ كيلو متر في الساعة . وهو ملح لغرضين :

الاول : صد الهجمات في حال الحرب الثاني : حمل البوليس في مطاردة شقياء أينما توجهوا . لان هذا النوع السيارات يسير في كل ناحية ولا يتقيد بيق خاص ولا تحمل هذه السيارات أكثر من ثلاثة ركاب

الاستيبلين بدل الجازولين

ومن المسائل التي يعنى بها كثيرا في اصلاات عموما وفي السيارات خصوصا آلة القود وقد جرت العادة أن يستخدم الجازولين في السيارات وفي الطيارات لانها على مبدأ واحد على ان المخترعين صلوا الى استعمال الاستيبلين بدل الجازولين . وهو يفضل على قولهم بشهادة لامتحان في أمور كثيرة .

أولا : ان الجازولين في الاقاليم الشديدة برد كالقطار القطبية أو ما يقرب من القطر القطبية بمجد وبممكنك أن تتصور توقف الرواد او السياح اذا جمد وقودهم تلك الاقطار النائية . أما الاستيبلين فلا

يعرضهم لمثل ذلك الاشكال لانه لا يتجلد ثانيا : ان الاستيبلين اعظم قوة واقل نفقة من الجازولين

وقد صنعوا طراز اخصا من السيارات يستعمل فيه الاستيبلين وقودا بدل الجازولين . وهم يخرجونه بالماء والهواء ويضعونه في اسطوانات القود كما يوضع الجازالمكربن . وفي الاسفار البعيدة يحملون الاستيبلين في صفايح كالجازولين تماما . وفي الصفحة ٥٢ سيارة من الطراز الجديد المصنوع خصيصا لاستعمال الاستيبلين .

ففي القسم الاسفل من الرسم ترى السيارة في حال استعدادها الى الجري . وفي القسم الاعلى ترى اسطوانة الاستيبلين والانابيب المتصلة بها لملئها ولتفريغها



لاقتل



مستيزول المفص

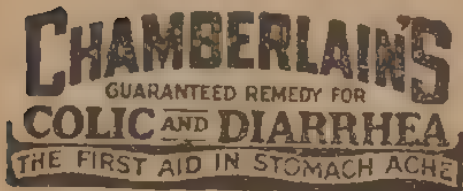
باقى الفرج والراحة سريعا على اثر استعمال

دواء شمبرلين للمفص

قد هاز هذا الدواء بعين الذي يمكن ان يشفاه عليه ضيق الربا وتأييدهم عموما طويلا فجميع الصيادنة يقتسونه . والناس في جميع انحاء العالم يستعملونه بعناية المفص تشنجات المعدة وأوجاع البطن والاسهال وهو دائما يدعى المريض لفرج اسريع والراحة فاعتفظ به دائما في منزلك وبعد ذلك لا يكون

تفان ما يدعوك الى انقله مطلقا

خال من المواد المخدرة



كلار الجمل - و. روزنج وشركاه بمصر



فهى افضل المربيات

الوكيل الوحيد : ا. لندى

اسكندرية : ١٨ شارع قواد تليفون ٣٤٣٩

مصر : شارع منشية الكتبة . تليفون ٤١٣٣ ب

الحسنة المعلقة من رقبتها ..!

عند ما فتحت النافذة على مصراعها ،
لاستنشق نسيم العصارى ، وهو يمر من
أمامها في خيلائه وكبريائه — كما تسير
الفتاة الشقراء في الثوب الجديد المزركس —
وقفز أنفى ، من مكانه ليتعلق بذيل النسيم —
الذى يشبه ذيل الهديل — كما يقفز القلب
كالقرد ، ليتعلق بأكتاف الغادة ذات
العينين النجلوين — كان النسيم عليلاً ،
بائلاً يقذف الهواء في أجواف الأنوف ،
الجائعة المشرتبة الى عطائه الجزيل —
وهذه فرصة — أو كازيون — يتنزهها كل
من قعدت به قدماء ، أو تقوده عن الخروج
وقبض النسيم كفه ، ولملم ، ذيله ،
وسكن بعيداً عن الأنف الأقي — وكدت
أغلق النافذة — ولكن العين جالت خلال
الديار — كما تجول النحلة حول الشجرة
وقد تفتحت على أفنانها شئ الأزهار العبقرة ..
ورأتها في أول الأمر خلسة — كما يقول
الشاعر — حسنة خالقها أتم جمالها —

فانحلت أعضاء جسمى — وطارت
كالحمامة ترفرف بجناحي الحب المهشمة —
وكلما ألقيت نظرة على الحسنة تهيت أن
أتبعها بأخرى — وحمدت الله على سلامتى
في الأولى ، وما فى كل مرة تسلم الجرة ،
ولكن الجمال أكبر ، لص أفاك ، فى
العالم — فقد سلب منى ، فى رابعة النهار
قلباً كنت أحجبه بين طباطب الجسم النحيل
ونظراً طالما كلفته ، وأبعدته عن ذلك
الهاء — وما باليد حيلة — فقد سلمت
طائفاً مفاتيح الكرار ، للكلب الجائع —
ونزكته يأكل من القلب قطعة وينهش
من الكبد قطعة — ولم يترك الا الروح
تشعر بذلك الهش ، ينالم منه ..!!
واتبعت النظرة بأخرى — وظللت
مصوباً نظرى إليها فى صمت ، وخشوع —
وكما قال أمير الشعراء
وتعطلت لغة الكلام وخاطبت
عيني فى لغة الهوى عيناك

وما أعجبنى وجهها الوضاء ، وشعر
الأسود الفاحم المسترسل على أكتاف
الناصعة الياض .. وذلك الفستان القرمزى ،
وقد تدلى على نحرها عقد أسود .. ساء
طوال وكل منا مصوب عينه نحو =
الآخر — كما يفعل العدوان
أخيراً نفذ الصبر — ولوحت يدي
أضرب سلام — ولكنها لم ترد التحية
حتى بأسوأ منها — غفجت وتصبب العر
مدراراً — ولم يكن المندبل معي خفت
أعود لآنى به فتحسب أى تكذرت وتخت
عني يائسة منى — وخفمت أن امسح العر
بكى الجلاباب .. ولما هب النسيم تركته يجفف
هذا العرق الذى اصطفت ، نقطة ،
تصطف ثريات الكمبريا فى لوحات الركلا
وقد سطعت هذه الحروف شئ يكسف ،
ولو كان للعرق أيمان — لكتب ، وا
العظيم أنا خجلان ،

واستجمعت كل قواي — واستعر
من خفة الدم ، خفته ، ثم أطلقت ابتسامة
حلوة — سطعت فى الجو كما تسطع النجم
فى قبة السماء الزرقاء — ولكنها لم تردّها
فأخذت أغنى بصوت لم أسمعه حتى أحد
عليه ، ولا أدري هل أعجب ؟ أم أزعج
على أنى فضلت أحد أمرين — فأما
تضجر وتسام فتحتجب عني — أو تعجب
وتتبسط فتبادلى لواعج الحب !

وبان فى كل آهة أصدرها يصعد
صدرى ، شرار ، متقد كما لو كنت ، كما
فيزوف ، وقد أعلن غضبه النارية — وتأنج
الحب بين أحشاء قلبى ، واشتد الوجد
وحررت بأى لسان أخاطب هذه الحسنة
الفاتنة ، وكدت — بل ذرق الدمع



تباع فى جميع الاجز خانات ومعامل الادوية - الوكيل الوحيد : ج . م . ينيش شارع ابو السباع بمصر

عليها ، حصوة غليظة — أصابت يتيمة
العقد من صدرها — ولم تتحرك .. !!
يا مرسى — مخلوقة هذه — أم
شيطان ؟ — أخرساء هي — أم مومياء ؟
وارتميت على المقعد واهياً ومسكت بالنظارة
المكسرة وصوتها إليها — لأرى الجرح
وهو يقطر دماً من صدرها — وما تحققت
منها حتى وجدت حبلاً ملتفاً حول عنقها —
وقد تدلى الحبل من أعلى جدار الغرفة
باللهول — إنها كانت تخنق نفسها بيننا
كنت أتعزل بجمها — لقد جنيت عليها —
وعدت أرى هل بها رمق للحياة ؟ فقرأت
ما كتب على صدرها ، آخر مودل لفصل
الحريف بمحلات .. هي صورة من ورق —
وعوض على الله
محمد العربي

كل شيء يزداد

ابتداء من رسوم الجمر حتى اسعار الدخول
الى السينما . فقد تضاعف كل شيء ولكن

بوجم

الذي يعرف انه يستطيع ان يتكلم على صلة زبائنه
الكرام به وعلى تنظيمه الذى لانظيره فى العالم

يبقى اسعارة كما هي

حتى نفاذ جميع البضائع الموجودة عنده الآن وهي تحتوي على جميع ما يحتاج اليه لسيارتك

فانتهزوا هذه الفرصة

الوكلاء الرسميون فى مصر : محل التجهيزات الكهربائية للسيارات

شارع جامع شركس نمرة ١١ — القاهرة . تليفون بستان ٤٣١

وفى الاسكندرية : شارع الجزائر نمرة ٨ . تليفون ٦٨٦١

عنى حاراً ، وجعلت أحدث نفسى — أي
جريدة جنيتها حتى أصرع بذلك الحب
القاتل ... وحتى بأسر قلبي ذلك الجمال الفاتك
من غير أن أجديه سعادتي ؟ ولم يبق فى خزائنه
صبر ملهم واحد — فصرخت بأعلى صوت
س : هس — يا أنت ، كلمي أنا إتنا لم
ما راف بعد — حتى نعانى آلام الخصام
شيف — تكلمي بالله عليك — قولي
تسائين — لقد أحبتك ولا مرد لذلك
حب — سأعالجه حتى النهاية — فأما أن
تد به أو اشقى الى الأبد — فمن المحال
أظل هكذا ، كاللدول ، معلقاً فى جو
ك والريب — ان قلبي لا يكذب —
ميناي لا تفران — فيقينا جمالك باهر —
ما موقن بأن قلبي قد أحبك ...
من فصلك ردى — الحجر نطق للنبي —
ارت النفس الحقة — ولم تدعن لهذا
بود الشائن — واعتبرت هذا الصمت
أمانة عظيمة — فجت ، البلة ، التي كنت
سيد بها العصافير وأنا حدث ، وأطقت

نور

فى كل مكان تريده
وعند ما تريده



اكتب اليوم حالا طالبا
جميع الاستعلامات الاضافية من

هوملايت

٣ شارع أبو الدرداء بالاسكندرية

لماذا لا تنضح

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات اللطيفة على شرط ألا تتجاوز بضعة أسطر . وتقبل المجلة ايضاً رسوماً هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم . ونهتدى آلة تصوير كوداك الى الشخص الذي يرسل اليها الطيف نكتة في هذا الباب من المجلة سواء اكانت مصورة او غير مصورة . وينشر اسمه في رأس هذا الباب في العدد المقبل

أم ٤٤

ركبت سيدة الترام وكان لها ابن مفتش

نمرة ٤٤

الكساري : تذكرة ياست

السيدة : انا أم ٤٤

اللى وراه

الفلاح لسائق الترام: القطر ده رايح المحطة

السائق : اللى وراه

الفلاح : (ركب في العربية)

زبون الترام

الفلاح : بكام التذكرة النهارده ؟

الكساري : ب ٦ مليم :

الفلاح : لا بخمسة مليم بس

الكساري : يا تدفع ٦ مليم يا تنزل

الفلاح : انا بركب في الترامواي الثاني

ب ٤ مليم خليني أبقى زبونك

الزبون المفلس

الزبون — (بعد ما سمع كل اسطوانات

أم كلثوم) هي ما ملتش غير كده

بائع الفونوغرافات — أيوه ملت

الزبون — ملت إيه

بائع الفونوغرافات — (بغيط) ملت بلاصى

حسن الحظ

الاول — ليس لي حظ مع النساء

الثاني — اذن أنت حسن الحظ

المساومة على قبلة

عمة الولد : تعال هات بوسه وخذ نكاه

الولد الصغير : يا سلام عليكى قال نكاه

دى أمى لما تسقينى زيت الخروج بتدينى

أربعة مليم

الزواج طيب

الزوجة : (بعد صراخ و عياط)

صدقوا اللى قالوا ان الحب أعمى لانه

أعمى صحيح

الزوج : تمام ... لكن الزواج طيب

العيون بفتح ميت أعمى في بعض

لا تقرأه البنات

الفتاة : (لبائع الكتب) خذ الكتاب

ده لأن أمى قالت لي أن ما يصحش

يقرأوه البنات

بائع الكتب : يمكن أمك غلطانة يا بنتى

الفتاة : لا ... أنا قرأته لقيت لها حق

بار طوشه

أحد المشترين : مبارك مقدم يا خواجه

طوشه على البار الجديد ولكن مش خنعر فك

انت فين

صاحب البار : لما تبقي ما تعرفش

البار تبقي تسأل أحد أصحابي فين بار طوشه

وهما يجيوك عندى

ثمن رأس لا ثمن أسنان

الفقير : أنت مرض أسنانى ح

النوم يا دكتور

الطبيب : أن أسنانك هذه تحتاج

تعب كثير مع تركيب ذهب

الفقير : لم تريد من النقود يا دكتور

الطبيب (بعد حساب ضرب وطرح

ثلاثون جنياً

الفقير : (بائساً وهو يهم بالخروج

انى أغير رأسى كله بهذا المبلغ

لم يعد يحبها

ما كاد عقد الخطبه يعقد حتى طبع

جبينها ستين قبله ثم رفع رأسه عنها فاب

الدموع تنهمر من عينيها فأسأ لها عن سبب بك

فقلت : انك لم تعد تحبني

هو : ما هذا الاستنتاج ؟

هى : اذن لماذا انقطعت عن تقب

هوى : لاني أردت أن أتفس فقط

بوسطه في طربوش

كان لتاجر ابنه تحب كاتبه فأخذت ت

كل يوم في طربوش أبيها ورقة بما تريد

تقوله له فيتسلمها الكاتب عند ما يضع الت

طربوشه على المكتب وفي ذات يوم

التاجر على الورقة فرجع متهيجاً توأ

المنزل وقرع الباب فردت ابنته قائلة : مين

فقال : البوستجي يا بنت الكلب

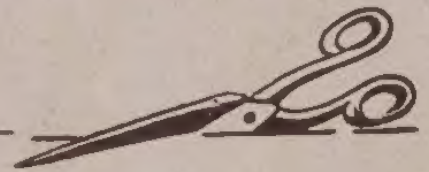
لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها
تعطي القارىء أكثر مما تأخذه منه مقتضية
بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية
الشهيرة التي يجد كل قارىء فيها ما يهمه —
لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية
تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجرى في
مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب
مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل
فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها

لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره —
لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد
لا يحصل كل قارىء على نسخة منها — ولأن
ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو
مطالعة في كل وقت — ولأن كل فرد من
أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة
والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد
على تجليدها وحفظها في المكتبة

ونصدر المجلد بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك عن ٥٢ عدد { في القطر المصري ٥٠ قرشاً
في الخارج ١٠٠



طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة
أرسل اليكم مع هذا الطلب حواله بمبلغ خمسون قرشاً (مائة قرش في الخارج) وهي قيمة اشتراك
في ٥٢ عدداً من مجلتكم بتبديء من

الاسم بحروف سهلة القراءة

العنوان

المدينة

للدورية



حقيقة مذهشة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكواتشوك

فايرستون

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين

جـ — ورج قزم وشركاه

شركة الكواتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الاول